

# Ode à la nuit

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES  
1<sup>ER</sup> AU 5 FÉVRIER 2023  
CITÉ DES CONGRÈS / ESPACE CIC OUEST

# CARTE BLANCHE

VILLE DE  
**Nantes**

loisirs, sport  
et culture à  
tarifs réduits !

Carte blanche, en solo ou en famille,  
se faire plaisir à petits prix.

Aide délivrée sous conditions de ressources.  
[metropole.nantes.fr/carteblanche](http://metropole.nantes.fr/carteblanche)

ALL•NANTES 02 40 41 9000  
[metropole.nantes.fr](http://metropole.nantes.fr)



## SOMMAIRE

LES ÉDITOS	4
DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION	7
PLAN DES SALLES	12
KIOSQUE PLEYEL	14
CONCERTS	15
<i>mercredi</i>	15
<i>jeudi</i>	24
<i>vendredi</i>	32
<i>samedi</i>	42
<i>dimanche</i>	52
CONFÉRENCES	60
BILLETTERIE ET INFOS PRATIQUES	62
NOS ENGAGEMENTS ET ACTIONS	66
NOS PARTENAIRES	68
LE CLUB D'ENTREPRISES	70
SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE	76
LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION	80
L'ORGANISATION DU FESTIVAL	89

## JOHANNA ROLLAND



© Baptiste Roman - Hans Lucas

« En 2023, c'est une thématique tout à fait singulière que la Folle Journée de Nantes propose de mettre en musique avec son « Ode à la nuit ». La nuit est une source d'inspiration qui a traversé toute l'histoire de l'art et en particulier beaucoup inspiré les musiciens. De la même façon qu'il y a une infinie manière de l'aborder, c'est une grande diversité d'œuvres et de compositeurs qui sont au programme cette année avec bien sûr de la musique classique de Mozart à Schönberg en passant par Chopin ou Debussy mais aussi du jazz ou du flamenco.

Nous savons pouvoir compter sur le talent incomparable de René Martin pour nous embarquer dans cette aventure audacieuse en réussissant, comme à chaque fois, le pari de s'adresser au plus grand nombre tout en maintenant le plus haut niveau d'exigence artistique. C'est aussi là, au fond, toute l'ambition que nous portons en matière culturelle et je veux redire l'attachement qui est le nôtre pour la Folle Journée, temps fort de l'agenda culturel nantais et manifestation qui porte au plus haut les couleurs de la ville, bien au-delà de ses frontières.

Je suis convaincue que cette Folle Journée nous fera apprécier autrement la nuit, celle que Saint-Exupéry décrit comme « la bien-aimée » et durant laquelle son Petit Prince se plaît à « écouter les étoiles [...] qui sonnent comme cinq cent millions de grelots ». Il me reste à saluer toutes celles et ceux qui, durant toute l'année ou le temps du festival, concourent à la réussite du festival, et enfin, à vous souhaiter à toutes et à tous une excellente Folle Journée. »

### Johanna Rolland

Maire de Nantes

Présidente de Nantes Métropole



## MIREILLE HABY



© Benjamin Lachetier

Comme chaque année, nous éprouvons toujours le même plaisir à retrouver la Folle Journée de Nantes. La nuit sera le fil conducteur de cette 29<sup>ème</sup> édition. Une « Ode à la nuit » qui promet un programme infiniment riche et fascinant. Les festivaliers auront l'embarras du choix musical et de l'heure...

Partenaire officiel de la Folle Journée de Nantes, CIC Ouest accompagne ce bel événement depuis sa création. Pourquoi ? Parce qu'il y a une proximité évidente, naturelle entre la Folle Journée et CIC Ouest.

Aujourd'hui devenu incontournable, ce rendez-vous musical marque le début d'année de ses notes positives, inspirantes et fédératrices pour tout le territoire ligérien. Mariant l'excellence et l'accessibilité à tous les publics, il offre à chacun de beaux moments de musique mais aussi d'émotions et de partage.

En parfaite cohérence avec nos nombreux engagements dans le lien social, la santé ou encore l'éducation, ce partenariat avec la Folle Journée traduit pleinement notre action de banque citoyenne. Premier groupe bancaire à s'être doté du statut d'Entreprise à Mission, nous sommes attentifs à soutenir les actions qui contribuent au développement de nos territoires et qui œuvrent pour une société plus solidaire et plus durable. En ce sens, les choix réaffirmés d'un festival accessible à tous les publics, grâce à une politique tarifaire adaptée et des actions culturelles ciblées nous confortent dans notre décision de l'accompagner.

Au CIC Ouest, nous sommes convaincus depuis longtemps que la culture, sous toutes ses formes, contribue à notre épanouissement personnel, à notre ouverture au monde et à des univers nouveaux. La musique classique fait partie de l'identité du Groupe CIC à travers des soutiens emblématiques. Des Victoires de la Musique Classique au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence ou à la Saison Musicale des Invalides, la Folle Journée de Nantes trouve parfaitement sa place dans ces partenariats d'excellence.

Engagés dans la vie culturelle de nos territoires, nous sommes heureux d'accompagner, pour la 9<sup>ème</sup> année consécutive, ce festival d'une belle exigence artistique si cher au cœur des nantais.

En attendant cette édition qui va bercer et enchanter nos jours et nos nuits... je vous laisse découvrir ce que nous réserve cette Folle Journée 2023 !

### Mireille Haby

Directrice Générale

CIC OUEST



## DENIS CAILLE



© Studio Garnier

La Folle Journée de Nantes va retrouver pour cette édition 2023 ses repères : son écrin, la Cité, tellement fière de l'accueillir depuis son origine ; son public qui va pouvoir retrouver sans contraintes son festival ; les enfants qui en 2022 avaient été malheureusement empêchés par le contexte sanitaire lié au COVID ; la formidable programmation artistique que René Martin nous propose une nouvelle fois avec talent, innovation, et envie de nous surprendre.

En tant que directeur général de la Cité, c'est donc avec une immense fierté que nos personnels, nos prestataires, nos partenaires, les artistes s'apprêtent à préparer ce bel évènement, à vous accueillir dans les meilleures conditions, pour que vous puissiez vous préoccuper d'une seule chose : profiter des nombreux concerts qui participent à nous rendre la vie plus belle.

Je tiens aussi par ce message à remercier nos partenaires, entreprises et collectivités, qui n'ont jamais cessé de soutenir le festival, et sans lesquels la Cité des Congrès de Nantes qui le produit désormais et le CREA qui en assure la direction artistique avec son équipe ne pourraient pas réussir dans la réalisation de l'évènement.

Belle Folle Journée, et à très vite au cœur de la Cité.

### Denis Caille

Directeur Général

La Cité des Congrès de Nantes



# DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION DE RENÉ MARTIN

## “Ode à la nuit”

**Source d'inspiration majeure dans toute l'histoire de l'art, la nuit a notamment beaucoup inspiré les musiciens : aussi loin que remonte l'origine du monde, ils ont chanté sa poésie et exploré tous ses aspects. Paisible ou tourmentée, sereine ou inquiétante, claire ou obscure, la nuit se décline en une infinie variété d'atmosphères que les compositeurs se sont de tous temps attachés à saisir et à recréer, à travers des formes spécifiques - la berceuse, la sérénade, le nocturne... - mais de façon plus informelle également, et à travers des œuvres aussi bien vocales qu'instrumentales.**

**L'époque médiévale** est riche de musiques célébrant ce moment particulier de la nuit - chant de la sibylle de la nuit de Noël, chansons d'aube des trouvères... C'est ce qu'illustre notamment le programme “Lune très belle !” (titre emprunté à une chanson du bourguignon Gilles de Binchois) de l'ensemble Obsidienne, spécialisé dans l'interprétation des musiques médiévales.

**Un peu plus tard à l'époque baroque**, les spectacles d'opéra étant interdits pendant le Carême, les compositeurs s'illustrent - notamment Couperin, Charpentier ou Delalande - dans la composition de “**leçons de ténèbres**”, qui peuvent être données dans les églises. Invitation à la méditation sur la solitude du Christ au seuil de sa Passion, ces offices se déroulaient suivant un rituel précis commencé dès la nuit tombée et se poursuivant jusqu'à l'aube, à la lueur de bougies progressivement éteintes pour symboliser l'abandon du Christ par ses disciples.

Par ailleurs à cette époque, les **nuits de Noël** - symbolisant l'apparition de la lumière au cœur de la nuit - et de **Pâques** - symbolisant le passage de la nuit au jour - sont largement illustrées en Europe par des compositeurs tels que Corelli, Haendel, Corrette ou Vivaldi, mais sur d'autres continents également, dans l'atmosphère à la fois festive et mystique du baroque sud-américain par exemple (programme “Noche de Alegria” de l'ensemble El Sol).

Plus largement, nombre d'œuvres de l'époque baroque ont trait à la nuit et au sommeil, aussi bien les pièces pour clavier de Rameau, Couperin, Forqueray ou Marin Marais, que les œuvres pour consort d'instruments qui sont souvent créées la nuit, suivant une pratique courante de l'époque (“dorveille”) consistant à se réunir en pleine nuit, entre deux temps de sommeil, pour improviser et jouer de la musique à plusieurs.

Parmi les œuvres emblématiques jalonnant cette époque, on peut citer bien sûr le *Concerto “La Notte”* de Vivaldi, évocation poétique du monde de la nuit dont l'atmosphère mystérieuse sollicite l'imaginaire de l'auditeur, et dans un tout autre registre, les *Variations Goldberg* de Bach qui auraient été composées dans le but d'égayer les insomnies de leur commanditaire...

**Au XVIII<sup>e</sup> siècle**, les “musiques de nuit” s’apparentent souvent à des musiques de divertissement : c’est dans cet esprit que Luigi Boccherini compose son célèbre *Quintette à cordes “La Musica notturna delle strade di Madrid”* aux accents joyeux et festifs.

Cette époque voit aussi l’apparition de nombreuses sérénades, qui sont des musiques du soir à jouer en plein air. Magnifiant les instruments à vent, les sérénades de Mozart parmi lesquelles la célèbre *Petite Musique de nuit* mais également la *Gran Partita*, sont destinées à être jouées par de belles nuits d’été dans les jardins de Vienne. La nuit est par ailleurs très présente dans les opéras de Mozart, qui en fait souvent le théâtre de ses intrigues.

**Au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**, Beethoven livre avec son *Trio pour piano et cordes “Les Esprits”*, et avec la *Sonate pour piano n°14 “Clair de lune”* - ainsi baptisée en référence au mouvement lent qui ouvre l’œuvre, page célèbre entre toutes -, de magistrales évocations de la nuit.

**À l’époque romantique** s’imposent des visions angoissantes de la nuit : peuplé de fantômes et de créatures maléfiques, l’univers fantastique du poète E.T.A. Hoffmann inspire nombre de compositeurs romantiques, notamment Berlioz dans le *Songe d’une nuit de Sabbat* de la *Symphonie fantastique*, ou Schumann dans ses pièces pour piano - *Kreisleriana* et *Nachtstücke*. L’œuvre de Schubert est elle aussi émaillée de pièces évoquant la facette obscure et terrifiante de la nuit - *Lied Le Roi des aulnes*, *Quatuor “La Jeune fille et la Mort”*... -, son aspect surnaturel (*Chant des esprits au-dessus des eaux*) ou mystérieux (*Nacht und Traume*) qu’évoque aussi l’opéra *Der Freischütz* de Weber et sa spectaculaire Ouverture, page fondatrice du romantisme allemand.

Lieu d’un imaginaire sans limites, la nuit est aussi propice aux rêves enchanteurs : la célèbre musique de scène *Le Songe d’une nuit d’été* de Mendelssohn recrée ainsi toute la féerie de la nuit shakespearienne - Shakespeare auquel se réfère également Berlioz en intitulant *Nuits d’été* son célèbre cycle de mélodies, fleuron du chant romantique. Par ailleurs, nombre de *Lieder* et de chœurs de Schubert, Schumann ou Brahms célèbrent simplement la beauté de la nuit, son silence, ses paysages et la poésie du clair de lune, nourrissant cette même vision extatique de la nuit à laquelle se rattachent le *Notturmo* pour trio avec piano de Schubert, les *Nocturnes* de Chopin (dans la lignée de l’Irlandais John Field, créateur du genre), certaines pièces contemplatives de Liszt (*Rêve d’amour*, *Harmonies du soir*, *Hymne de la nuit*...) et plus tard bien sûr, les *Nocturnes* de Fauré.

**Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, la nuit reste une source d’inspiration privilégiée des compositeurs.

À cette époque, l’attirance pour l’univers de la nuit se confond parfois avec la fascination exercée par l’Orient et les contes des “mille et une nuits” sur de nombreux compositeurs, notamment Rimski-Korsakov, auteur de *Shéhérazade* - du nom de cette princesse orientale qui sauve sa vie en racontant, nuit après nuit, de captivantes histoires à son époux.

Au même moment, Moussorgski se révèle un maître du fantastique en musique avec son poème symphonique *Une nuit sur le Mont chauve*, inspiré d’une nouvelle fantastique de Gogol (*La Nuit de la Saint-Jean*) qui met en scène une réunion de sorcières - suivant une inspiration proche de celle de Saint-Saëns pour sa célèbre *Danse macabre*.

D’autres compositeurs explorent d’ailleurs cette veine fantastique, ainsi César Franck avec *Les Djinns*, poème symphonique pour piano et orchestre inspiré du poème de Victor Hugo, Manuel de Falla avec son ballet *L’Amour sorcier* qui nous plonge avec les gitans d’Andalousie dans un univers de superstition et de sorcellerie, ou encore Alexandre Scriabine dont les poèmes pour piano dessinent un univers fantasmagorique empli de forces obscures et insaisissables.

Par ailleurs le genre de la sérénade continue de s’épanouir dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle notamment avec Brahms, Tchaïkovski ou Dvorák, qui compose aussi, dans un registre plus intimiste, des pièces nocturnes d’une touchante et intense poésie telles que le *Silence des bois (Klid)* du cycle pour piano à quatre mains *La Forêt de Bohême*.

**Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**, Gustav Mahler intitule sa 7<sup>ème</sup> symphonie “Chant de la nuit”, et Schönberg livre avec son sextuor à cordes *La Nuit transfigurée* l’un des plus beaux poèmes de la nuit et de l’amour ; fasciné par la figure de Pierrot, il compose également son *Pierrot lunaire*, œuvre prémonitoire au caractère étrange et singulier.

Au même moment, des œuvres telles que *Souvenir d’une nuit d’été à Madrid* de Glinka, *Nuits dans les jardins d’Espagne* de Manuel de Falla, les *Nocturnes pour orchestre* ou *Iberia (Les parfums de la nuit)* de Debussy et nombre de ses pièces pour piano - *Clair de lune*, *La Soirée dans Grenade*, *La terrasse des audiences du clair de lune*, *Feux d’artifices*... -, mais aussi la *Rhapsodie espagnole* ou *Gaspard de la nuit* de Ravel, et les œuvres des compositeurs français André Caplet (*Le Masque de la mort rouge*), Charles Koechlin (*Les Heures persanes*), Abel Decaux (*Clairs de lune*) ou Gabriel Dupont (*Clair d’étoiles*) témoignent de cette fascination exercée par l’univers nocturne sur l’imaginaire des musiciens, et de leur propension à en révéler l’intime poésie.

Cette époque est également l’âge d’or de la mélodie française dont beaucoup sont inspirées par la nuit, notamment *Après un rêve*, *Clair de lune* ou *En sourdine* de Fauré, *Beau soir* ou *Nuits d’étoiles* de Debussy, *Calme des nuits* de Saint-Saëns, *L’Étoile* de Cécile Chaminade ou *Soir sur la plaine* de Lili Boulanger, parmi beaucoup d’autres.

Au même moment, des œuvres telles que *Les Vêpres* de Rachmaninov illustrent également ce thème de la nuit. Les vêpres étaient chantées entre six heures du soir et neuf heures du matin, aux veilles des fêtes importantes de l’Église orthodoxe ; tirant parti de la somptueuse palette de couleurs offerte par le chœur, Rachmaninov compose quinze magnifiques cantates qui toutes, se distinguent par la richesse de la texture sonore et la variété des procédés d’écriture.

**Plus avant dans le XX<sup>e</sup> siècle**, Béla Bartók compose des œuvres dont l’atmosphère crépusculaire ou nocturne - singulièrement celle des “Musiques nocturnes” de la suite pour piano *En plein air* - inspire György Ligeti pour son quatuor à cordes *Métamorphoses nocturnes*. Un peu plus tard, l’Américain George Crumb avec *Black Angels*, ou Henri Dutilleux avec *Ainsi la nuit* illustrent également la richesse de ce thème, comme à leur suite les compositeurs contemporains Philip Glass ou Thierry Escaich (*Les Litanies de l’ombre*) - parmi d’autres.

**La nuit au cinéma** est également très inspirante : elle sera illustrée notamment par le Romain Leleu Sextet à travers un programme évocateur intitulé “Nuit américaine” en référence au célèbre film de Truffaut, par le pianiste cinéophile Jean-Marc Luisada qui donnera à entendre quelques-unes des plus belles musiques portées à l’écran par les réalisateurs, ou encore par l’Orchestre Victor Hugo Franche-Comté qui donnera à entendre la musique composée par John Williams pour *Star Wars*.

Ce thème infiniment riche de la nuit en musique sera naturellement l'occasion pour la Folle Journée d'élargir son horizon en proposant beaucoup de **programmes originaux** :

- le **jazz** sera cette année très présent, notamment avec des concerts intitulés **“Round Midnight”** en référence à la célèbre ballade de Thelonius Monk
- la **musique traditionnelle** s'invite également à la Folle Journée, avec plusieurs concerts autour des **ragas de la nuit**, qui sont l'essence de la musique classique indienne
- la Folle Journée évoquera également les nuits de Lisbonne avec **Duarte**, figure majeure de la jeune génération du **fado** - qui est l'expression de la mélancolie portugaise
- elle proposera par ailleurs un **spectacle pour enfants** : “Le Violon magique”, conte poétique proposé par Élodie Fondacci avec l'ensemble Sirba Octet, et pour la première fois, des **concerts spécifiquement destinés aux bébés** avec un programme de berceuses interprétées au violoncelle et au piano.

Par ailleurs un projet très original voit le jour cette année qui consistera à jouer dans 60 gares de la SNCF, **tout au long de la journée du mercredi 1<sup>er</sup> février**, la pièce pour piano **Vexations d'Erik Satie**, dont le motif unique est répété 840 fois et qui est ainsi considérée comme l'œuvre la plus longue de l'histoire de la musique ! L'œuvre sera ainsi jouée toutes les 15 minutes, chaque fois dans une gare différente, d'abord en gare de Nantes à 10h, et à nouveau à Nantes un peu avant minuit après avoir parcouru toute la France.



Explorer le thème de la nuit, c'est s'interroger également sur son extraordinaire pouvoir de stimulation sur la créativité des hommes - question abordée à travers les conférences proposées en complément des concerts - car sans nul doute, la nuit est **un moment privilégié pour la création** : dans le silence ambiant, nous sommes face à nous-mêmes, plongés dans une forme de vide propice à la venue des idées et à la libération d'émotions qui décuplent notre créativité ; beaucoup d'artistes, notamment des musiciens, ont ainsi conçu quelques-unes de leurs plus belles œuvres dans les profondeurs de la nuit (Jean Sibelius par exemple, qui au moment d'écrire son Concerto pour violon, reste éveillé toute la nuit, l'esprit assailli par une multitude de thèmes).

Cette édition consacrée à la nuit en musique questionnera également la place accordée à **la nuit dans nos sociétés contemporaines** : considérant l'influence exercée de tous temps par le ciel nocturne sur la pensée et la culture, de la science à la peinture, de la poésie à la musique, et l'appauvrissement progressif de notre relation au ciel de par la part croissante des éclairages artificiels, elle s'attachera à démontrer l'importance de préserver les paysages nocturnes pour retrouver notre capacité à voir et écouter la nuit...

**René Martin**  
Directeur artistique  
CRÉA Folles Journées

## LES SALLES DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

### Auditorium Victor Hugo

On doit à Victor Hugo quelques-unes des plus belles évocations de la nuit en littérature avec des poèmes tels que *La nuit*, *Soleils couchants*, *Nuits de juin*, *Pleurs dans la nuit* ou *Booz endormi*.

### Salle Antoine de Saint-Exupéry

Publié en 1931, le roman *Vol de nuit* précède le fameux *Petit Prince*, conte poétique et philosophique publié en 1943 et qui est devenu l'ouvrage de littérature française le plus connu dans le monde.

### Salle Novalis

Représentant éminent du premier romantisme allemand, Novalis (1772-1801) est l'auteur du recueil de poèmes *Hymnes à la nuit*, texte fondateur publié en 1800 et qui a nourri l'imaginaire des compositeurs de toute la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Salle Rainer Maria Rilke

Composé entre 1912 et 1914, le recueil *Poèmes à la nuit* est une des œuvres marquantes du poète autrichien Rainer Maria Rilke (1875-1926).

### Salle E.T.A. Hoffmann

Grande figure du romantisme allemand, le poète E.T.A. Hoffmann (1776-1822) est le créateur du personnage de Johannes Kreisler, “musicien fou” qui a notamment inspiré à Schumann le cycle pour piano des *Kreisleriana* et celui des *Phantasiestücke opus 12*.

### Salle Alfred de Musset

Chef-d'œuvre lyrique d'Alfred de Musset (1810-1857), le cycle de poèmes des *Nuits* constitué de quatre longs poèmes (*Nuit de mai*, *Nuit d'août*, *Nuit d'octobre*, *Nuit de décembre*) a été composé entre 1835 et 1837 suite à la rupture avec George Sand.

### Salle Aloysius Bertrand

Admiré de Baudelaire qui contribua à le faire reconnaître comme l'inventeur du poème en prose, le poète romantique Aloysius Bertrand (1807-1841) est l'auteur de *Gaspard de la nuit*, recueil de courts poèmes qui ont inspiré à Maurice Ravel son célèbre cycle pour piano.

### Salon Charles Baudelaire

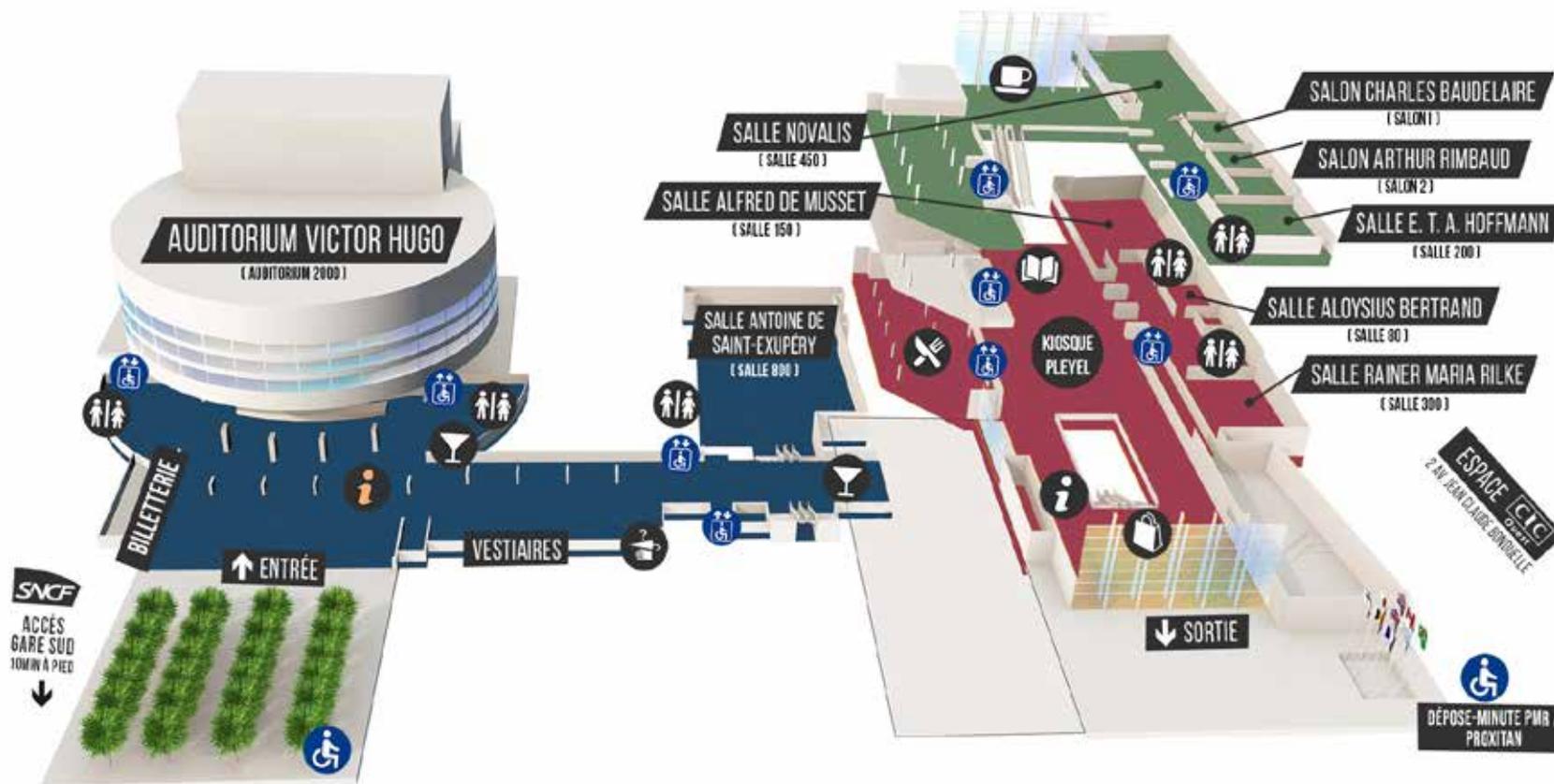
L'auteur des *Fleurs du mal* a beaucoup inspiré les compositeurs de mélodies françaises - Henri Duparc, Louis Vierne, André Caplet, ou Claude Debussy qui a notamment mis en musique le poème *Harmonie du soir*.

### Salon Arthur Rimbaud

Parmi les poèmes évocateurs de la nuit d'Arthur Rimbaud figurent notamment *Nuit de l'enfer* (extrait du recueil *Une Saison en enfer*), et *Sensation* (“Par les soirs bleus d'été, j'irai par les sentiers...”).

## LÉGENDE

-  Toilettes
-  Accueil général et accessibilité
-  Point infos
-  Objets trouvés
-  Accès PMR
-  Ascenseur
-  Boutique officielle
-  Stands libraires
-  Bar
-  Salon de thé
-  Restaurant
-  Kiosque Plevel



NIVEAU -1    NIVEAU 0    NIVEAU +2

## COMMENT VENIR À LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES ?



### TRAMWAY

Gratuit sur présentation d'un billet Folle Journée daté du jour.  
Ligne 1 arrêt «Duchesse Anne Château», à une station de la gare TGV (sortie Nord).



### BUSWAY

Gratuit sur présentation d'un billet Folle Journée daté du jour.  
Ligne 4 arrêt «Cité Internationale des Congrès», au pied de La Cité des Congrès de Nantes.



### BUS

Gratuit sur présentation d'un billet Folle Journée daté du jour.  
Lignes C2, C3, 54 arrêt «Lieu Unique».



### VÉLOS BICLOO

Stations à proximité :  
Cité Internationale des Congrès, Stade Saupin, Lieu Unique, Magellan, Baco.



### VOITURE

Partagez votre véhicule et covoiturez :  
[www.ouestgo.fr](http://www.ouestgo.fr) et le service de covoiturage urbain Covoit' Tan sur [www.tan.fr](http://www.tan.fr)

# PROGRAMMATION DU KIOSQUE PLEYEL

KIOSQUE PLEYEL - CONCERTS GRATUITS EN GRANDE HALLE DE LA CITÉ

PLEYEL  
Depuis 1807 à Nantes

## MERCREDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2023

- 18h30** Motion Trio trio d'accordéons  
**20h30** Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes  
Gilles de Talhouët direction

## JEUDI 2 FÉVRIER 2023

- 16h30** Orchestre de cuivres du collège Sophie Germain  
Vincent Morinière, Luc Herbaut,  
Gaël Coutier et Elisabeth Meng direction  
**18h00** VOCES8  
**19h00** Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones  
**20h00** Motion Trio trio d'accordéons  
**21h00** Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes  
Gilles de Talhouët direction

## VENDREDI 3 FÉVRIER 2023

- 12h30** Romain Leleu Sextet  
**13h30** Grand ensemble de cuivres du Conservatoire de Nantes  
Jean-Jacques Metz direction  
**14h30** Motion Trio trio d'accordéons  
**15h30** Janoska Ensemble ensemble de musique tzigane  
**17h30** Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes  
François Girard direction  
**19h00** Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie  
Piotr Kostrzewa direction  
**20h00** Voces8  
**21h00** Orchestre Harmonie de Cholet  
Julien Tessier direction



Cette année, la Folle Journée de Nantes s'associe à Musique et Danse en Loire-Atlantique et propose à plusieurs écoles de musique de présenter le travail d'un ensemble de musiciens amateurs dans le cadre du festival. En partenariat avec les écoles de musique de Sainte-Luce-sur-Loire, Ancenis-Saint-Géréon et le conservatoire à rayonnement intercommunal de Châteaubriant-Derval, deux ensembles d'harmonie d'une trentaine de musiciens et un quintet de jazz présenteront ainsi un répertoire autour de la thématique du festival, l'Ode à la nuit, spécialement travaillé pour l'occasion. Des concerts à découvrir au Kiosque Pleyel.

## SAMEDI 4 FÉVRIER 2023

- 11h00** Grand ensemble de cuivres du Conservatoire de Nantes  
Jean-Jacques Metz direction  
**12h00** VOCES8  
**13h00** Bande de hautbois du Conservatoire de Nantes  
Bernard Bonnet direction  
**14h00** Amarcord Ensemble  
**14h45** Ensemble du Conservatoire de Tours  
**15h30** Chœur de clarinettes du Conservatoire de Nantes  
Yves Sèvre direction  
**16h15** Ensemble d'Harmonie de l'École de musique de Sainte-Luce-sur-Loire  
**17h00** Terra Jazz Quintet, ensemble du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Châteaubriant  
**17h45** École de musique Arpège d'Ancenis Saint-Géréon  
**18h30** Motion Trio trio d'accordéons  
**19h15** Orchestre d'Harmonie de Challans  
Philippe Miègeville direction  
**20h00** Janoska Ensemble ensemble de musique tzigane

## DIMANCHE 5 FÉVRIER 2023

- 11h00** Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes  
Gilles de Talhouët direction  
**12h00** Grand ensemble de cuivres du Conservatoire de Nantes  
Jean-Jacques Metz direction  
**13h00** Janoska Ensemble ensemble de musique tzigane  
**14h00** Chœur de l'Eden  
Noël Relandeau direction  
**15h00** Motion Trio trio d'accordéons  
**16h00** Orchestre de Cuivres et Percussions du Loroux-Bottereau  
Vincent Morinière direction  
**17h00** Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes  
François Girard direction  
**18h00** Orchestre d'Harmonie de Vallet  
Vincent Morinière direction  
**19h00** Ensemble Nantes Sax Agglo  
Nicolas Herrouët direction  
**20h00** Orchestre d'Harmonie de Toutes-Aides  
Gaël Coutier direction

# CONCERTS DANS LES VILLES DE NANTES MÉTROPOLE

MER  
1<sup>er</sup> FÉV

## Un feu d'artifice pour Nantes Métropole en ouverture de La Folle Journée de Nantes

Formidable outil de développement culturel, d'accessibilité à la musique classique et d'attractivité du territoire, La Folle Journée de Nantes étend son rayonnement sur l'ensemble du territoire métropolitain en proposant à 4 villes de Nantes Métropole d'accueillir chacune un concert, le **mercredi 1<sup>er</sup> février 2023 à 20h30**.

De multiples visions de la nuit s'offrent à vous à travers un riche répertoire s'étendant de l'époque baroque jusqu'aux premières années du XX<sup>e</sup> siècle.

**N°024 Sautron 10€**

**Dana Ciocarlie** piano

“Visions nocturnes chez Schumann”

**Schumann** : *Nachtstücke opus 23*  
**Schumann** : *Variations en mi bémol majeur opus posthume “Geisterthema”*  
**Schumann** : *Phantasiestücke opus 12, extraits*

Espace Phelippes Beaulieux  
02 51 77 86 86 - [www.sautron.fr](http://www.sautron.fr)

**N°025 Carquefou 10€**

**Mara Dobresco** piano

**Beach** : *Dreaming*  
**Respighi** : *Notturmo*  
**Satie** : *Songe creux*  
**Cage** : *Dream*  
**Britten** : *Night Piece*  
**Beach** : *A Hermit Thrush at Eve*  
**Chopin** : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*  
**Schumann** : *Phantasiestücke opus 12, extraits (In der Nacht, Traumes wirren)*  
**C. Schumann** : *Notturmo, extrait des Soirées musicales opus 6*

Auditorium de l'École Municipale de Musique  
02 28 22 24 10 - [ecole.musique@mairie-carquefou.fr](mailto:ecole.musique@mairie-carquefou.fr)

**N°026 Sainte-Luce-sur-Loire 10€**

**Gaspard Dehaene** piano

“In der Nacht”

**Wagner** : *Sonate en la bémol majeur “À Mathilde”*  
**Schumann** : *Phantasiestücke opus 12*

Théâtre Ligéria  
02 40 68 16 39 - [www.sainte-luce-loire.com](http://www.sainte-luce-loire.com)

**N°027 Saint-Jean-de-Boiseau 10€**

**David Bismuth** piano

“Clairs de lune en France”

**Couperin** : *Les Barricades mystérieuses*  
**Couperin** : *Les Ombres errantes*  
**Decaux** : *Clairs de lune*  
**Debussy** : *La terrasse des audiences du clair de lune, extrait des Préludes*  
**Debussy** : *Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque*  
**Debussy** : *Feux d'artifices, extrait des Préludes*

Espace culturel les Pierres blanches  
02 40 65 61 00 - [www.saint-jean-de-boiseau.fr](http://www.saint-jean-de-boiseau.fr)

N°001 17h30 TP 18€ TR/TJ 9€



**Orchestre de chambre de Mannheim**  
Paul Meyer direction

“Sérénades”

**Tchaïkovski** : *Valse sentimentale en fa mineur pour violoncelle et piano opus 51 n°6* (arrangement pour orchestre à cordes)

**Tchaïkovski** : *Nocturne pour violoncelle et orchestre opus 19 n°4* (arrangement pour orchestre à cordes)

**Tchaïkovski** : *Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48*

N°002 19h15 TP 26€ TR/TJ 13€



**Nathanaël Gouin** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
Aleksandar Marković direction

**Liszt** : *Totentanz (Danse macabre) pour piano et orchestre*  
**Liszt** : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en la majeur*

N°003 21h00 TP 18€ TR/TJ 9€



**Cello8** octuor de violoncelles  
Raphaël Pidoux violoncelle et direction

“La nuit dans l’opéra”

**Schubert** : *Ständchen, extrait de Schwanengesang D. 957*

**Schubert** : *Die Nacht D. 983*

**Schubert** : *Du bist die Ruh D. 776*

**Strauss** : *Traumlicht opus 123*

**Brahms** : *In stiller Nacht WoO34 n°8*

**Gounod** : *Nuit resplendissante*

**Saint-Saëns** : *Calmes des nuits opus 68 n°1*

**Holmès** : *La Nuit et l’Amour, extrait de Ludus pro patria*

**Fauré** : *Clair de lune opus 46 n°2*

**Dvorák** : *Chant à la lune, extrait de Rusalka*

**Bizet** : “Je crois entendre encore” (*Romance de Nadir*), extrait des *Pêcheurs de perles*

Puisant dans le répertoire vocal, Roland Pidoux, éminent violoncelliste, a signé les transcriptions de ce programme destiné à un ensemble particulier : l’octuor de violoncelles - en l’occurrence Cello8, ensemble de jeunes musiciens créé par l’association Talents et Violoncelles. Tout en restant fidèle aux harmonies choisies par les compositeurs, il offre à ces musiques une couleur différente et nous plonge dans l’infinie poésie d’un répertoire lyrique s’étendant du romantisme aux toutes dernières années du XIX<sup>e</sup> siècle.

N°004 17h15 TP 14€ TR/TJ 7€



**Jean-Baptiste Fonlupt** piano  
**Sélim Mazari** piano

**Debussy/Ravel** : *Nocturnes pour orchestre, transcription pour deux pianos*

**Rachmaninov** : *Suite n°1 opus 5 “Fantaisie-tableaux”*

N°005 19h00 TP 20€ TR/TJ 10€



**Janoska Ensemble** ensemble de musique tzigane

**Mozart** : *Le Nozze di Figaro, ouverture à la Janoska*

**Debussy** : *Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque*

**F. Janoska** : *Leo’s “Night” dance*

**Liszt** : *Liebestraum (Rêve d’amour)*

**F. Janoska** : *Cole over Beethoven, paraphrase sur “Moonlight Sonata” et “Night and Day”*

Transformant de célèbres airs classiques ou pop en des arrangements d’une rare qualité, les quatre virtuoses de l’ensemble Janoska réinterprètent dans leur style inimitable quelques-unes des plus belles pages consacrées à la célébration de la nuit, du *Clair de lune* de Debussy à la Sonate du même nom (*Cole over Beethoven*) en passant par le célèbre *Rêve d’amour* de Liszt.

N°006 20h45 TP 16€ TR/TJ 8€



**Big Band de l’Université Frédéric Chopin de Varsovie**  
Piotr Kostrzewa direction

**Nestico** : *Out of the Night*

**Monk** : *Round Midnight*

**Nelson** : *Stolen Moments*

**Miller** : *Moonlight Serenade*

**Shorter** : *Children of the Night*

**Metheny** : *Every Summer Nights*

**Gillepsie** : *A Night in Tunisia*

La nuit est naturellement très présente dans le jazz : laissez-vous entraîner par les musiciens du Big Band de l’Université Frédéric Chopin à la redécouverte de pages célèbres de Glenn Miller, Thelonius Monk ou Dizzy Gillespie...

N°007 17h00 TP 16€ TR/TJ 8€



**Motion Trio** trio d'accordéons

**Mozart** : Une Petite Musique de nuit  
**Beethoven** : Sonate pour piano n°14 "Clair de lune", mouvement lent  
**Saint-Saëns** : Danse macabre  
**Chopin** : Nocturne en do dièse mineur opus posthume  
**Bizet** : Danse bohème, extrait de Carmen  
**Schumann/Motion Trio** : Traumerei Time  
**Motion Trio** : Libertin Tango  
**Massenet** : Méditation de Thaïs  
**Offenbach/Motion Trio** : Can-can Time, extrait d'Orphée aux enfers

N°008 18h45 TP 16€ TR/TJ 8€



**Cécile Évrot** chant flamenco

**Helena Cueto** danse flamenco

**Ensembl'EnScène** ensemble des professeurs des Conservatoires de Saint-Nazaire et La Roche-sur-Yon  
**Stéphane Oster** direction

**De Falla** : L'Amour sorcier, version originale pour petit ensemble

Ce chef-d'œuvre de Manuel de Falla transporte l'auditeur dans l'univers des gitans d'Andalousie, cher au cœur des compositeurs espagnols. Musique âpre et envoûtante dont la spontanéité n'a d'égale que la sensualité, l'œuvre se déroule dans une atmosphère de superstition et de sorcellerie : débutant la nuit dans l'antre des gitans, l'action se poursuit autour du feu avec une succession de danses ; mais aux premières lueurs de l'aube, les sortilèges de la nuit s'évanouissent...

N°009 20h30 TP 16€ TR/TJ 8€



**Kyrie Kristmanson** chant

**Trio SR9** trio de marimbas

"Venus Rising"

**Clarke** : June Twilight

**Viardot** : Hai Luli

**Tailleferre** : L'Autre jour en m'y promenant

**Boulanger** : Pie Jesu

**Holmès** : La Princesse sans cœur

**Maconchy** : Ophelia's Song

**Abrams** : Crazy Jane

**Strozzi** : Che si puo fare

**Hildegard von Bingen** : O virtus sapientiae

**Kate Bush** : In the warm room

**Kristmanson** : Song X

La chanteuse Kyrie Kristmanson et le Trio SR9 croisent et entremêlent leurs univers musicaux respectifs en s'inspirant du tableau *Vénus endormie avec des amours* d'Annibale Carracci, peintre italien des débuts de l'ère baroque. Sillonant les époques, ils mettent au jour un répertoire essentiellement constitué d'œuvres de femmes - mélodies baroques, classiques, romantiques mais aussi des musiques d'aujourd'hui, qui ont fait l'objet d'arrangements originaux.

N°010 16h45 TP 14€ TR/TJ 7€



**Thomas Leleu** tuba

**Guillaume Vincent** piano

"De midi à minuit"

**Weil** : Youkali, Speak low, Berlin im Licht

**Rachmaninov** : Mélodie opus 21 n°9

**Tchaïkovski** : Lullaby

**Liszt** : Rêve d'amour (Nocturne n°3)

**Arban** : Venice Carnival

**Brahms** : Wiegenlied (Berceuse)

**Piazzolla** : Le Songe d'une nuit d'été

**Arten** : Over the Rainbow

**Ponchielli** : Dance of the hours

N°011 18h30 Tarif unique 5€



**Maîtrise de la Perverie**

**Ségolène Lambert** piano

**Charlotte Badiou** direction

**Rameau/Lagarde** : Hymne à la nuit

*On Suuri sun rantas*, chant traditionnel finnois

**Gounod** : Prière du soir

**Debussy/Joly** : Nuit d'étoiles

**Berlioz** : La Mort d'Ophélie, extrait de *Tristia*

**Fauré** : Les Djinns opus 12

**Mompou** : Cantar del Alma

**Berlioz** : Le Ballet des ombres

**Whitacre** : Sleep

Déclinant des facettes contrastées de la nuit - la douceur et l'apaisement, mais aussi l'angoisse et les terreurs nocturnes -, ce programme présente un panel riche et varié de l'écriture chorale aussi bien pour chœur d'hommes, de femmes ou pour chœur mixte, avec un accent mis sur le pouvoir évocateur de la musique chorale française du XIX<sup>e</sup> siècle.

N°012 20h15 TP 20€ TR/TJ 10€



**Ensemble Vocal de Lausanne**

**Florent Lattuga** piano

**Pierre-Fabien Roubaty** direction

**Brahms** : Waldesnacht opus 62 n°3

**Brahms** : Der Gang zum Liebchen opus 31 n°3

**Brahms** : Sehnsucht opus 49 n°3

**Brahms** : Nächtens opus 112 n°2

**Brahms** : O schöne Nacht opus 92 n°1

**Schubert** : Schicksalslenker D. 763

**Schubert** : Gebet D. 815

**Schumann** : Nachtlied opus 108

**Schumann** : Zigeunerleben opus 29/3

**Von Herzogenberg** : Nachtlied opus 73 n°1

La nuit et ses multiples atmosphères ont été une source d'inspiration privilégiée pour les compositeurs romantiques allemands ; on doit ainsi à Schubert, Schumann, Brahms et jusqu'à son disciple Heinrich von Herzogenberg les plus belles évocations romantiques de la nuit.

**N°013** 17h00 - 60' TP 16€ TR/TJ 8€

**Trio Pascal** trio avec piano

“Vienne”

**Haydn** : *Trio en mi bémol mineur Hob.XV.31 “Jacob’s Dream”*

**Mozart** : *Trio n°4 en mi majeur K. 542*

**Beethoven** : *Trio n°5 en ré majeur opus 70 n°1 “Les Esprits”*

Associé au célèbre Trio “Les Esprits” dont l’admirable mouvement lent serait inspiré de l’apparition nocturne des sorcières de *Macbeth*, le *Trio “Jacob’s Dream”* de Haydn fait référence au songe de Jacob - “il eut un songe : voici qu’une échelle était dressée sur la terre, son sommet touchait le ciel...” -, épisode de la Genèse que Haydn traite avec humour en faisant jouer au violoniste des passages virtuoses de plus en plus rapides et montant toujours plus haut dans les aigus, jusqu’à “toucher le ciel”...

**N°014** 18h45 TP 15€ TR/TJ 7,5€



**Ensemble vocal féminin Callisto**

**Lusine Lazarian** piano

**Élisabeth Baconnais** direction

“Poussières d’étoiles”

**Offenbach** : *Barcarolle*

**Rachmaninov** : *La Nuit opus 15 n°2*

**Shchedrin** : *Silent is the Ukrainian Night*

**Chatman** : *Night Vision*

**Debussy** : *Nuit d’étoiles*

**Chaminade** : *L’Étoile*

**Burgan** : *Une à une les étoiles*

**Gjeilo** : *Northern lights*

**Eñsenvalds** : *Stars pour chœur et verres en cristal*

Admirer les étoiles et les aurores boréales, la nature révélée sous une autre lumière... Rêver à l’amour ou le regretter... Les compositeurs ne manquent pas de sources d’inspiration pour évoquer la nuit et ses beautés cachées. Un programme tout de poésie contemplative et qui relie Offenbach à Eñsenvalds en passant par Rachmaninov, Debussy et Gjeilo.

**N°015** 20h30 TP 15€ TR/TJ 7,5€



**Chœur de chambre Éclats de voix**

**Lusine Lazarian** piano

**Gérard Baconnais** direction

**Whitacre** : *The Seal Lullaby*

**Schubert** : *Ständchen D. 920 pour soliste et chœur*

**Fauré** : *Les Djinns opus 12*

**Chyderius** : *Deep in the night*

**Whitacre** : *Sleep*

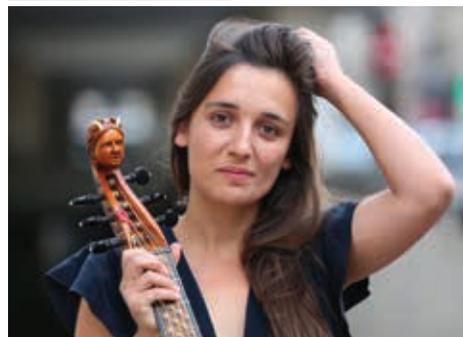
**Lauridsen** : *Nocturnes, extraits (Sa nuit d’été, Sure on this shining night)*

**Eñsenvalds** : *Stars pour chœur et verres en cristal*

**BANQUE des TERRITOIRES**

**DÈS AUJOURD’HUI, APPORTER AU CŒUR DES TERRITOIRES LES SOLUTIONS DE DEMAIN.**

**N°016** 16h45 TP 15€ TR/TJ 7,5€



**Salomé Gasselin** viole de gambe

**Emmanuel Arakélian** orgue

“Récit avant la nuit”

Œuvres de Marais, Sainte-Colombe, Clérambault, Couperin...

Le “récit avant la nuit”, c’est l’histoire que l’on raconte avant le coucher, au coin du feu, au bord du lit, et qui vous fait pénétrer dans le monde des rêves... Apparus à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, les livres d’orgue français sont riches de ces récits à partir desquels Salomé Gasselin et Emmanuel Arakélian vous proposent un voyage fantasmé pour orgue et viole de gambe.

**N°017** 18h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**Trio Galexie** trio clarinette, basson et piano

**Tchaïkovski** : *Six Pièces opus 19, extraits*

(*Nocturne, Rêverie du soir*)

**Brahms** : *Zwei Gesänge opus 91*

**Gounod** : *Le soir*

**Debussy** : *Nuit d’étoiles*

**Debussy** : *Rêverie*

**Kahn** : *Sérénade opus 73*

**N°018** 20h15 TP 16€ TR/TJ 8€



**Apollo5**

“O dolce nocte”

**Byrd** : *Vigilate*

**Monteverdi** : *Ma te raccoglie, o ninfa*

**Monteverdi** : *Sfogava con le stelle*

**Verdelot** : *O dolce nocte*

**Young** : *The Night*

**Young** : *The Owl*

[Trad.] *All through the Night*

**Offenbach** : *Belle nuit, ô nuit d’amour (arrangement)*

**E. John/Greenwood** : *Your Song*

**Howard/Morgan** : *Fly Me to the Moon*

Paisible ou inquiétante, la nuit est toujours magique et mystérieuse... Puisant dans un vaste répertoire s’étendant de la musique de la Renaissance jusqu’à nos jours, Apollo5 a composé un programme particulièrement évocateur incluant des arrangements de chansons folkloriques et de morceaux pop ou jazz spécialement écrits pour l’ensemble.

**KOSTAR**

Le magazine cultures & tendances du Grand Ouest

www.kostar.fr Suivez-nous sur [Facebook icon] [Instagram icon]

Illustration : Atelier Lugus pour Kostar n°82



**Cello8**

Paisible ou tourmentée, claire ou obscure, la nuit se décline en une infinie variété d'atmosphères que les compositeurs se sont de tous temps attachés à saisir. Puisant dans le répertoire vocal, Roland Pidoux a signé les transcriptions de ce programme pour les destiner à l'octuor Cello8 fondé par Talents et Violon/celles et soutenu par Joël Rousseau.

Avec des œuvres de Schubert, Brahms, Saint-Saëns, Bizet, Dvorak, ...



www.mirare.fr

**DISQUE OFFICIEL  
DE LA FOLLE JOURNÉE**

N°019	18h45	TP 12€	TR/TJ 6€
-------	-------	--------	----------

**Jocelyne Cuiller** clavicorde

“Comme un rêve”

- C.P.E. Bach** : *Andantino pathetico Wq 65/31, Abschied vom Silbermannschen Klavier Wq66*
- Mozart** : *Andante de la Sonate n°5 en sol majeur K. 283*
- Beethoven** : *Variations sur une Marche de Dressler Wo 63*
- C.P.E. Bach** : *Tempo di minuetto Wq 65/33, Cantabile Wq 55*
- Beethoven** : *Muet de la Sonate n°20 en sol majeur opus 49 n°2*

Une invitation à la rêverie avec un florilège d'œuvres aux climats contrastés, du climat crépusculaire de l'*Abschied* de Carl Philip Emanuel Bach à la luminosité classique des pièces de Mozart et Beethoven, des passions du Sturm und Drang à la délicatesse extrême des pages les plus rêveuses de C.P.E. Bach ou de Beethoven en clôture de programme.

N°020	20h30	TP 14€	TR/TJ 7€
-------	-------	--------	----------



**Emmanuel Rossfelder** guitare

- Tárrega** : *Sueño (Mazurka)*
- Chopin** : *Nocturne opus 9 n°2*
- Mertz** : *Nocturnes opus 4 n°1 et 2*
- Albéniz** : *Granada (Sérénade), extrait de la Suite espagnole opus 47*
- Schumann** : *Wiegenliedchen (Petite berceuse), extrait de Albumblätter opus 124*
- Brouwer** : *Canción de cuna (Berceuse)*
- Barrios Mangore** : *Julia Florida (Barcarolle)*
- Barrios Mangore** : *Un Sueño en la floresta*

N°021	16h45 - 50'	TP 12€	TR/TJ 6€
-------	-------------	--------	----------



**Vittorio Forte** piano

“Ombres et lumières”

- Couperin** : *Les Ombres errantes*
- Couperin** : *Dodo ou l'amour au berceau*
- Clementi** : *Fantaisie et variations sur "Au clair de la lune" opus 58*
- Brahms** : *Trois Intermezzi opus 117*
- Gershwin** : *Rhapsody in Blue*

N°022	18h30	TP 14€	TR/TJ 7€
-------	-------	--------	----------



**Hervé Billaut** piano  
**Guillaume Coppola** piano

“Les parfums de la nuit”

- Debussy/Caplet** : *Les parfums de la nuit, extrait d'Iberia*
- Debussy** : *Six Épigaphes antiques*
- Ravel** : *Rhapsodie espagnole*

N°023	20h15 - 50'	TP 12€	TR/TJ 6€
-------	-------------	--------	----------



**Guillaume Bellom** piano

- Bonis** : *Phoebé opus 30*
- Bonis** : *Au crépuscule opus 111*
- Strauss** : *Stimmungsbilder opus 9*
- Poulenc** : *Huit Nocturnes*

Un choix original de très belles pièces nocturnes associant l'œuvre chatoyante et orchestrale de Mel Bonis (*Phoebé*, *déesse de la lune*, et *Au crépuscule*), l'univers onirique des *Stimmungsbilder* de Strauss et les climats variés des *Nocturnes* de Francis Poulenc.

**La Folle Journée de Nantes**  
**s'invite à bord du tram**

Retrouvez la Folle Journée de Nantes le mercredi 1<sup>er</sup> février pour une parenthèse musicale le temps d'un voyage.

**N°028** 9h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie**  
Piotr Kostrzewa direction

Gershwin : *Rhapsody in Blue*  
Mancini : *Moon River*  
Shorter : *Children of the Night*  
Miller : *Moonlight Serenade*  
Chopin : *Prélude en mi mineur opus 28 n°4*  
Rimski-Korsakov : *Shéhérazade*  
Jobim : *Quiet Nights*  
Gillepsie : *A Night in Tunisia*

**N°029** 11h00 TP 26€ TR/TJ 13€

**Luis Fernando Pérez** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Aleksandar Marković** direction

Glinka : *Souvenir d'une nuit d'été à Madrid*  
De Falla : *Nuits dans les jardins d'Espagne*



**N°030** 12h30 TP 18€ TR/TJ 9€

**Orchestre de chambre de Mannheim**  
Paul Meyer direction

“Sérénades”

Tchaïkovski : *Valse sentimentale en fa mineur pour violoncelle et piano opus 51 n°6 (arrangement pour orchestre à cordes)*  
Tchaïkovski : *Nocturne pour violoncelle et orchestre opus 19 n°4 (arrangement pour orchestre à cordes)*  
Tchaïkovski : *Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48*

**N°031** 14h15 - 60' TP 26€ TR/TJ 13€

**Birane Ba** récitant  
**Lise Nougier** mezzo-soprano  
**Victoire Bunel** mezzo-soprano  
**Chœur de femmes de l'Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Paris Mozart Orchestra**  
**Claire Gibault** direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été (version originale pour récitants, chanteurs, chœur de femmes et orchestre)*

Directement inspiré de la comédie de Shakespeare dont il recrée à merveille l'atmosphère de féerie nocturne, ce chef-d'œuvre orchestral de Mendelssohn compte parmi les plus belles évocations romantiques de la nuit, particulièrement le *Nocturne* central qui figure le sommeil des protagonistes endormis par le lutin Puck.

**N°032** 17h00 - 50' TP 26€ TR/TJ 13€

**Jonas Vitaud** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Aleksandar Marković** direction

Brahms : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur opus 15*

Âgé de 22 ans, le jeune Brahms eut l'intuition de ce premier concerto dans un rêve : “Si vous saviez ce que j'ai rêvé cette nuit... j'avais utilisé ma malheureuse symphonie pour en faire un concerto pour piano que je jouais”, écrivait-il en 1855 à Clara Schumann.

**N°033** 19h00 TP 26€ TR/TJ 13€



**Orchestre Consuelo**  
**Victor Julien-Laferrère** direction

Brahms : *Sérénade pour orchestre n°1 en ré majeur opus 11*

**N°034** 20h45 - 60' TP 26€ TR/TJ 13€



**Birane Ba** récitant  
**Lise Nougier** mezzo-soprano  
**Victoire Bunel** mezzo-soprano  
**Chœur de femmes de l'Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Paris Mozart Orchestra**  
**Claire Gibault** direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été (version originale pour récitants, chanteurs, chœur de femmes et orchestre)*

**N°035** 9h45 TP 18€ TR/TJ 9€

**Cello8** octuor de violoncelles  
**Raphaël Pidoux** violoncelle et direction

“La nuit dans l'opéra”

Schubert : *Ständchen, extrait de Schwanengesang D. 957*  
Schubert : *Die Nacht D. 983*  
Schubert : *Du bist die Ruh D. 776*  
Strauss : *Traumlicht opus 123*  
Brahms : *In stiller Nacht Wo034 n°8*  
Gounod : *Nuit resplendissante*  
Saint-Saëns : *Calme des nuits opus 68 n°1*  
Holmès : *La Nuit et l'Amour, extrait de Ludus pro patria*  
Fauré : *Clair de lune opus 46 n°2*  
Dvorák : *Chant à la lune, extrait de Rusalka*  
Bizet : “Je crois entendre encore” (*Romance de Nadir*), extrait des *Pêcheurs de perles*

**N°036** 11h15 TP 12€ TR/TJ 6€

**La Fanfare F.M.R.**  
**Jean-Jacques Metz** direction

Tandis que Michel (Delalande) fait résonner *Les Soupers du Roy*, le *Veilleur* de Johann Sebastian (Bach) nous fait part du *Sommeil d'Athys* de Jean-Baptiste (Lully) après une *Sérénade* de Franz (Schubert)... *La Reine de la Nuit* de Wolfgang Amadeus (Mozart) règne sur *Le Songe d'une nuit d'été*, lequel s'achève sur la *Marche nuptiale* de Félix (Mendelssohn)... et la nuit se prolonge jusqu'à l'aube avec la musique de *Night and Day* de Cole (Porter)...

**N°037** 12h45 TP 16€ TR/TJ 8€

**Apollo5**

“O dolce nocte”

Byrd : *Vigilate*  
Monteverdi : *Ma te raccoglie, o ninfa*  
Monteverdi : *Sfogava con le stelle*  
Verdelot : *O dolce nocte*  
Young : *The Night*  
Young : *The Owl*  
[Trad :] *All through the Night*  
Offenbach : *Belle nuit, ô nuit d'amour (arrangement)*  
E. John/Greenwood : *Your Song*  
Howard/Morgan : *Fly Me to the Moon*



**N°038** 14h30 TP 20€ TR/TJ 10€

**Janoska Ensemble** ensemble de musique tzigane

Brahms : *Danse hongroise n°1*  
Liszt : *Liebstraum (Rêve d'amour)*  
R. Janoska : *Hello, Prince!*  
F. Janoska : *Bellissima Naomi!* (*Berceuse pour ma fille*)  
F. Janoska : *Cole over Beethoven, paraphrase sur “Moonlight Sonata” et “Night and Day”*

**N°039** 16h00 TP 16€ TR/TJ 8€

**VOCES8**

“Underneath the Stars”

Croce : *Buccinate in neomenia tuba (Sound the trumpet in the new Moon)*  
Brahms : *Nachtwache 1 et 2, extrait de Fünf Gesänge opus 104*  
Smith : *Nunc Dimittis*  
Elgar : *They are at Rest*  
Rusby/Clements : *Underneath the Stars*  
Coates/Purling : *London by Night*  
Lloyd Webber/Clements : *The Music of the Night, extrait de Phantom of the Opera*  
Lewis/Crellin : *How High the Moon*

**N°040** 17h45 TP 18€ TR/TJ 9€

**Orchestre de chambre de Mannheim**  
Paul Meyer direction

Suk : *Sérénade pour cordes opus 6 en mi bémol majeur*  
Dvorák : *Sérénade pour cordes en mi majeur*

**N°041** 19h30 - 60' TP 20€ TR/TJ 10€

“Madalena”

**Manu Théron** direction

C'est un chœur de 23 femmes issues des pays d'Occ auquel le Marseillais Manu Théron a choisi de confier l'interprétation de la cantilène à Sainte Marie-Madeleine, chant archaïque de la dévotion populaire à la sainte en Provence, autrefois interprété par les chanoines de la cathédrale de Marseille. Privilégiant l'expressivité et la générosité du chant, les voix de femmes donnent à ce récit un relief saisissant et une fougue exaltante visant à magnifier l'humanité de la Madeleine, dans une célébration joyeuse de la féminité et du plaisir de chanter.

**N°042** 21h30 TP 20€ TR/TJ 10€

**Paul Lay** piano jazz  
**Éric Le Lann** trompette  
**Clemens van der Feen** contrebasse



“Round Midnight”

Un merveilleux voyage autour du blues et du jazz dans le New York des années 50 : convoquant les esprits de Charlie Parker, Chet Baker, Miles Davis, Coleman Hawkins ou encore Thelonious Monk, Paul Lay et ses musiciens recréent l'atmosphère intime et ouatée des clubs de jazz de la 52<sup>ème</sup> rue, avec des mélodies tirant leurs sources du blues, du gospel et de l'American Songbook - *My Funny Valentine*, *Amazing Grace* ou *Round Midnight*... : autant de vibrantes mélodies qui placent au cœur la poésie, le swing, le mystère et l'intensité du jeu collectif.

**N°043** 9h45 TP 16€ TR/TJ 8€

**Motion Trio** trio d'accordéons

**Mozart** : Une Petite Musique de nuit  
**Beethoven** : Sonate pour piano n°14 "Clair de lune", mouvement lent  
**Saint-Saëns** : Danse macabre  
**Chopin** : Nocturne en ut dièse mineur opus posthume  
**Bizet** : Danse bohème, extrait de Carmen  
**Schumann/Motion Trio** : Traumerei Time  
**Motion Trio** : Libertin Tango  
**Massenet** : Méditation de Thaïs  
**Offenbach/Motion Trio** : Can-can Time, extrait d'Orphée aux enfers

**N°044** 11h30 TP 20€ TR/TJ 10€



**Romain Leleu Sextet**  
"Nuit américaine"

**Delerue** : Grand Choral (La Nuit américaine)  
**Rota** : Huit et demi  
**Monk** : Round Midnight  
**Porter** : Night and Day  
**Sarde** : La Chanson d'Hélène  
**Hermann** : Psycho, Suite pour cordes, extraits  
**Mancini** : Moon River  
**Gillespie** : Night in Tunisia  
**Sakamoto** : Talons Aiguilles pour cordes  
**Bernstein** : Tonight (Scène du balcon), extrait de West Side Story

**N°045** 13h00 TP 16€ TR/TJ 8€

**Trio Hélios** trio avec piano

"Nuit d'ivresses"

**Fibich** : Poème opus 39, transcription pour trio avec piano  
**Tchaïkovski** : Nocturne opus 19 n°4 pour violoncelle et piano  
**Boulanger** : Nocturne pour violon et piano  
**Szymanowski** : Nocturne opus 28 pour violon et piano  
**Bloch** : Trois Nocturnes pour trio avec piano  
**Dubois** : Nocturne pour violoncelle et piano  
**Enesco** : Sérénade lointaine pour trio avec piano

**N°046** 14h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**Kyrie Kristmanson** chant  
**Trio SR9** trio de marimbas

"Venus Rising"

Œuvres de Viardot, Tailleferre, Boulanger, Holmès...  
 S'inspirant du tableau *Vénus endormie avec des amours* d'Annibale Carracci, peintre italien des débuts de l'ère baroque, Kyrie Kristmanson et le Trio SR9 mettent au jour un répertoire essentiellement constitué d'œuvres de femmes - mélodies baroques, classiques, romantiques mais aussi des musiques d'aujourd'hui.

**N°047** 16h15 TP 14€ TR/TJ 7€

**François Salque** violoncelle  
**Claire-Marie Le Guay** piano



**Schubert** : Wanders Nachtlied D. 224  
**Schubert** : Nacht und Traum D. 827  
**Vierne** : Soirs étrangers opus 56  
**Debussy** : Sonate pour violoncelle et piano  
**Popper** : Hungarian Rhapsody

**N°048** 18h00 - 65' TP 20€ TR/TJ 10€

**Aylen Pritchin** violon  
**Alexander Rudin** violoncelle  
**Raphaël Sèvre** clarinette  
**Philippe Bernold** flûte  
**Yury Favorin** piano



**Messiaen** : Quatuor pour la fin du temps  
**Viktorova** : Prières dans la nuit (première mondiale, commande de René Martin)

**N°049** 20h00 TP 15€ TR/TJ 7,5€

**Abdel Rahman El Bacha** piano



**Chopin** : Trois Nocturnes opus 9  
**Chopin** : Deux Nocturnes opus 32  
**Chopin** : Berceuse en ré bémol majeur opus 57

**N°050** 21h45 - 70' TP 16€ TR/TJ 8€



**Debashish Bhattacharya** slide guitars  
**Anandi Bhattacharya** chant et tamera  
**Subashis Bhattacharya** tablas

**Ragas de la nuit**

Expression d'une émotion, d'une humeur ou d'une atmosphère particulière, le raga constitue l'essence de la musique classique indienne. Lié à une saison, à une heure du jour - le matin, le soir, la nuit... -, il s'attache à ravir l'auditeur en lui offrant une "saveur" à goûter... C'est ainsi à une soirée autour des "ragas de la nuit" que vous convient Debashish Bhattacharya et ses musiciens : laissez-vous emporter par la magie de ces musiques subtiles et vibrantes d'émotions, dans lesquelles s'exprime tout le raffinement de la culture indienne.

**N°051** 9h30 TP 18€ TR/TJ 9€

**Ensemble Obsidienne**  
**Emmanuel Bonnardot** direction

"Lune très belle !" - Musiques médiévales de la nuit

"Lune très belle !", chanson du bourguignon Gilles Binchois a inspiré à Obsidienne ce programme autour des musiques médiévales de la nuit, du chant de la sibylle de la nuit de Noël aux chansons d'aube des trouvères, de Guillaume de Machaut au Manuscrit de Bayeux... Un programme tous publics qui met en lumière la richesse foisonnante de l'univers médiéval.

**N°052** 11h15 TP 14€ TR/TJ 7€



**Thibault Cauvin** guitare  
 "La nuit"

**Piazzolla** : Milonga del Ángel  
**Pereira** : Bate-coxa  
**Grappelli** : Les valseuses  
**J. Cauvin** : Jeux interdits 2  
**J. Cauvin** : Bach autrement I, II, III  
**Duplessy** : La chevauchée céleste de Gengis Khan  
**Vachez** : Raga du soir

**N°053** 14h15 TP 18€ TR/TJ 9€



**Les Ombres**  
**Margaux Blanchard** et **Sylvain Sartre** direction

"Ainsi la nuit, Lully, Cavalli"

**Le Camus** : Laissez durer la nuit  
**Le Camus** : On n'entend rien dans ce bocage  
**Lambert** : Ombre de mon amant  
**Lambert** : Vos mépris chaque jour  
**Lully** : Psyché, extraits  
**Cavalli** : USCITEMI DAL COR, Lasciate che m'uccida  
**Cavalli** : Misera Ohime

**N°054** 17h15 TP 18€ TR/TJ 9€



**Ensemble El Sol**  
**Chloé Sèvre** clavecin et direction

"Noche de Alegria"

Une "nuit d'allégresse" pour fêter la Nativité ! Au crépuscule les festivités commencent, ponctuées de longs repas, de chants et de danses... Dans la nuit profonde, les étoiles scintillantes guident les fidèles : c'est le temps du recueillement et de la prière. Enfin, l'aube éclatante annonce la Bonne Nouvelle : une nouvelle lumière vient d'arriver sur terre, l'enfant Jésus est né ! Entre exubérance et recueillement, l'ensemble El Sol évoque à travers des œuvres du baroque sud-américain l'atmosphère à la fois festive et mystique de cette nuit de la Nativité.

**N°055** 19h00 TP 20€ TR/TJ 10€

**Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Florent Lattuga** piano  
**Pierre-Fabien Roubaty** direction

**Brahms** : Waldesnacht opus 62 n°3  
**Brahms** : Der Gang zum Liebchen opus 31 n°3  
**Brahms** : Sehnsucht opus 49 n°3  
**Brahms** : Nächstens opus 112 n°2  
**Brahms** : O schöne Nacht opus 92 n°1  
**Schubert** : Shicksalslenker D. 763  
**Schubert** : Gebet D. 815  
**Schumann** : Nachtlied opus 108  
**Schumann** : Zigeunerleben opus 29/3  
**Von Herzogenberg** : Nachtlied opus 73 n°1

**N°056** 21h00 - 60' TP 18€ TR/TJ 9€

**Vox Clamantis**  
**Jaan-Eik Tulve** direction

**Rachmaninov** : Les Vêpres

Les vêpres étaient à l'origine chantées entre six heures du soir et neuf heures du matin, aux veilles des fêtes importantes de l'Église orthodoxe. Tirant parti de la somptueuse palette de couleurs offerte par le chœur, Rachmaninov compose quinze magnifiques cantates qui, toutes, se distinguent par la richesse de la texture sonore et la variété des procédés d'écriture.

**N°057** 9h45 TP 18€ TR/TJ 9€

**Quatuor Ellipso** quatuor de saxophones

**Chopin/Herrouët** : Nocturne en fa majeur opus 15 n°1  
**Clérisse** : Sérénade mélancolique pour quatuor de saxophones  
**Debussy/Herrouët** : Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque  
**Decruck** : Deux Berceuses pour quatuor de saxophones  
**Piazzolla/Voirpy** : Histoire du tango

**N°058** 12h00 TP 16€ TR/TJ 8€



**Les Itinérantes** trio vocal a cappella

“L’heure du songe”

Les Itinérantes vous convient entre berceuses du monde et standards de jazz à un voyage au royaume des songes où se côtoient fées, créatures magiques et reines mystérieuses... Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, dans des langues parfois disparues ou inventées.

**N°059** 14h30 TP 14€ TR/TJ 7€



**Raphaël Sévère** clarinette  
**Nathanaël Gouin** piano

**Schumann** : Trois Romances opus 94  
**Schumann** : Fünf Stücke im Volkston (Cinq pièces dans le ton populaire) opus 102  
**Schumann** : Scènes d'enfants opus 15, extraits (Rêverie, Au coin du feu)  
**Schumann** : Phantasiestücke opus 73  
**Schumann** : L'Oiseau prophète, extrait des Scènes de la forêt  
**Schumann** : Sonate n°1 pour violon et piano en la mineur opus 105

**N°060** 17h00 TP 16€ TR/TJ 8€



**Trio Karénine** trio avec piano

“Nuit de Bohême”

**Dvorák** : Silence des bois (“Klid”), extrait de De la Forêt de Bohême opus 68, transcription pour violoncelle et piano  
**Dvorák** : Nocturne en si majeur opus 40  
**Dvorák** : Trio pour piano et cordes n°3 en fa mineur opus 65

En écho au Trio n°3 qui nous emporte dans la tourmente d'un compositeur en deuil, deux magistrales évocations de la nuit parmi lesquelles l'émouvant “Klid”, promenade nocturne au cœur de la forêt de Bohême.

**N°061** 18h45 - 50' TP 14€ TR/TJ 7€

**Françoise Lemée** soprano  
**Noémie Lacroix** soprano  
**Amaury Lacaille** ténor  
**Étienne Roulet** baryton  
**Ensemble Vocal de Nantes**  
**Jean-Yves Aizic** piano  
**Gilles Ragon** direction

“La Nuit française”

**Gounod** : La nuit  
**Debussy** : Nuits d'étoiles  
**Ropartz** : Nocturne n°3  
**Debussy** : Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque  
**Boulanger** : Soir sur la plaine, Les Sirènes  
**Poulenc** : Le jour m'étonne, extrait de Figure humaine  
**Fauré** : Les Djinns opus 12, Après un rêve  
**Saint-Saëns** : Calme des nuits opus 68 n°1  
**Saint-Saëns** : Danse macabre

**N°062** 20h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**Ensemble Almaviva**  
**Jérôme Hantai** pianoforte et direction

**Mozart** : Concerto n°13 en ut majeur K. 415 (Finale)  
**Beethoven** : Sérénade en ré majeur opus 8, extraits  
**Boccherini** : Variazioni sulla ritirata notturna di Madrid  
**Mozart** : Quatuor avec piano en mi bémol majeur K. 493  
**Mozart** : Concerto n°14 en mi bémol majeur K. 449 (Adagio)

**N°063** 11h15 TP 18€ TR/TJ 9€

**Quatuor Zahir** quatuor de saxophones

**Debussy** : La Soirée dans Grenade, extrait des Estampes  
**Tchaïkovski** : Nocturne opus 19 n°4  
**Ravel** : Trois chansons  
**Debussy** : Rêverie, Clair de lune  
**Bernstein** : West Side Story, extraits (Tonight, Maria)  
**Borodine** : Nocturne  
**Mozart** : Une Petite Musique de nuit

**N°064** 13h00 TP 14€ TR/TJ 7€



**Geister Duo** duo de piano

**Moussorgski/Artsybushev** : Une Nuit sur le Mont chauve, extraits  
**Ravel** : Rhapsodie espagnole  
**Mendelssohn** : Le Songe d'une nuit d'été, musique de scène opus 61, extraits (transcription pour piano à quatre mains de Mendelssohn)

**N°065** 14h45 TP 15€ TR/TJ 7,5€



**Salomé Gasselin** viole de gambe  
**Emmanuel Arakélian** orgue

“Récit avant la nuit”

Œuvres de Marais, Sainte-Colombe, Clérambault, Couperin...

Le “récit avant la nuit”, c'est l'histoire que l'on raconte avant le coucher, au coin du feu, au bord du lit, et qui vous fait pénétrer dans le monde des rêves... Apparue à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, les livres d'orgue français sont riches de ces récits à partir desquels Salomé Gasselin et Emmanuel Arakélian vous proposent un voyage fantasmé pour orgue et viole de gambe.

**N°066** 16h30 TP 14€ TR/TJ 7€

**Lucie Berthomier** harpe  
**Aïda Aragonnes** harpe

**Stockhausen** : Freude, extrait du cycle Klang - les 24 heures du jour

Première pièce du cycle Klang, œuvre de musique de chambre évoquant les 24 heures du jour, Freude est elle-même constituée de 24 moments musicaux qui s'enchaînent, dédiés chacun à une ligne du texte de l'hymne de la Pentecôte “Veni Creator Spiritus” dont les deux harpistes chantent les versets tout en jouant - les harpes représentant pour Stockhausen les ailes d'un ange.

**N°067** 18h15 TP 16€ TR/TJ 8€



**Trio Arnold** trio à cordes

“Nuits transylvaniennes pour trio à cordes”

**Dohnanyi** : Sérénade pour trio à cordes opus 10  
**Lajtha** : Nuits transylvaniennes pour trio à cordes opus 41

Un programme aux couleurs de la Hongrie et la mise en lumière d'un compositeur injustement oublié : Laszlo Lajtha. Imprégnées de la poésie des montagnes et des sombres forêts de Transylvanie, ses Nuits transylvaniennes nous transportent dans un monde mystérieux et fantasmagorique qui n'est pas sans rappeler l'inquiétante immobilité du Château de Barbe-Bleue de Béla Bartók.

**N°068** 20h00 TP 16€ TR/TJ 8€



**Quintette Nominoé** quintette à vent

**Mozart** : Sérénade pour vents en ut mineur K. 388  
**Dvorák** : Sérénade pour vents en ré mineur opus 44

**N°069** 13h00 TP 14€ TR/TJ 7€

**Emmanuel Rossfelder** guitare

**Tárrega** : *Sueño (Mazurka)*  
**Chopin** : *Nocturne opus 9 n°2*  
**Mertz** : *Nocturnes opus 4 n°1 et 2*  
**Albéniz** : *Granada (Sérénade)*, extrait de *la Suite espagnole opus 47*  
**Schumann** : *Wiegenliedchen (Petite berceuse)*, extrait de *Albumblätter opus 124*  
**Brouwer** : *Canción de cuna (Berceuse)*  
**Barrios Mangore** : *Julia Florida (Barcarolle)*  
**Barrios Mangore** : *Un Sueño en la floresta*

**N°070** 14h45 TP 12€ TR/TJ 6€

**Mara Dobresco** piano



**Beach** : *Dreaming*  
**Respighi** : *Notturmo*  
**Satie** : *Songes creux*  
**Cage** : *Dream*  
**Britten** : *Night Piece*  
**Beach** : *A Hermit Thrush at Eve*  
**Chopin** : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*  
**Schumann** : *Phantasiestücke opus 12*, extraits (*In der Nacht, Traum des wirren*)  
**C. Schumann** : *Notturmo*, extrait des *Soirées musicales opus 6*

**N°071** 16h30 - 50' TP 12€ TR/TJ 6€

**Vittorio Forte** piano

“Ombres et lumières”

**Couperin** : *Les Ombres errantes*  
**Couperin** : *Dodo ou l'amour au berceau*  
**Clementi** : *Fantaisie et variations sur "Au clair de la lune" opus 48*  
**Brahms** : *Trois Intermezzi opus 117*  
**Gershwin** : *Rhapsody in Blue*

**N°072** 18h15 TP 12€ TR/TJ 6€

**Amanda Favier** violon  
**Élodie Soulard** accordéon



**Bergmüller** : *Nocturne n°1*  
**Chopin** : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*  
**Genishta** : *Nocturne opus 10 n°1*  
**Tchaïkovski** : *Nocturnes opus 10 n°1, et opus 19 n°4*  
**Mendelssohn/Ernst** : *Nocturne et Intermezzo*, extraits du *Songes d'une nuit d'été*  
**Sarasate** : *Nocturne-Sérénade opus 45*  
**Offenbach** : *Barcarolle*, extrait des *Contes d'Hoffmann*

**N°073** 20h00 TP 12€ TR/TJ 6€



**Dana Ciocarlie** piano

“Visions nocturnes chez Schumann”

**Schumann** : *Nachtstücke opus 23*  
**Schumann** : *Variations en mi bémol majeur opus posthume "Geisterthema"*  
**Schumann** : *Phantasiestücke opus 12*, extraits

Un programme emblématique de la “nuit” schumanienne incluant les étranges *Variations "Geisterthema"*, pièce rare au concert et la dernière œuvre composée par Schumann.

**N°074** 11h15 - 50' TP 12€ TR/TJ 6€



**Wilhem Latchoumia** piano

**Villa-Lobos** : *Impressões Sereiteiras*  
**De Falla** : *L'Amour sorcier (transcription de l'auteur)*  
**Crumb** : *Eine Kleine Mitternachtmusik (d'après "Around Midnight" de T. Monk)*  
**Villa-Lobos** : *Nene vai dormir*

**N°075** 13h00 TP 14€ TR/TJ 7€

**Lidija et Sanja Bizjak** duo de piano

**Moussorgski/Artsybushev** : *Une Nuit sur le Mont chauve*  
**Bonis** : *Le Songe de Cléopâtre opus 180*  
**Beach** : *Summer Dreams opus 47*  
**Mendelssohn** : *Le Songe d'une nuit d'été, musique de scène opus 61*, extraits

C'est une grande diversité d'atmosphères nocturnes qu'offre ce programme associant aux deux chefs-d'œuvre de Mendelssohn et Moussorgski les œuvres de deux compositrices hautement inspirées : la française Mélanie (Mel) Bonis et l'américaine Amy Beach.

**N°076** 14h45 TP 12€ TR/TJ 6€



**David Bismuth** piano

“Clairs de lune en France”

**Couperin** : *Les Barricades mystérieuses*  
**Couperin** : *Les Ombres errantes*  
**Debussy** : *Clairs de lune*  
**Debussy** : *La terrasse des audiences du clair de lune*, extrait des *Préludes*  
**Debussy** : *Clair de lune*, extrait de *la Suite bergamasque*  
**Debussy** : *Feux d'artifices*, extrait des *Préludes*

**N°077** 16h45 TP 12€ TR/TJ 6€

**Gaspard Dehaene** piano

“In der Nacht”

**Wagner** : *Sonate en la bémol majeur "À Mathilde"*  
**Schumann** : *Phantasiestücke opus 12*



Empruntant son titre à un recueil du poète Hoffmann, grand inspirateur des musiciens romantiques, le cycle des *Phantasiestücke opus 12* de Schumann est tout entier placé sous le signe de la nuit, particulièrement sa pièce introductive, *Des Abends (Au soir)* à l'atmosphère sereine et berceuse, et *In der Nacht (Dans la nuit)*, qui revêt à l'inverse tous les aspects de la nuit terrifiante.

**N°078** 18h30 TP 12€ TR/TJ 6€



**Jean-Baptiste Fonlupt** piano

**Liszt** : *En rêve (Nocturne n°2)*  
**Liszt** : *Hymne de la nuit*  
**Schubert/Liszt** : *Gute Nacht*, extrait du *Voyage d'hiver*  
**Schumann/Liszt** : *Frühlingsnacht*, extrait de *Liederkreis opus 39*  
**Schumann** : *Phantasiestücke opus 12*

**N°079** 20h15 TP 12€ TR/TJ 6€



**Claire-Marie Le Guay** piano

**Mozart** : *Fantaisie en ré mineur K. 397*  
**Bach** : *Concerto italien*, extrait (*Andante*)  
**Liszt** : *Bénédiction de Dieu dans la solitude*, extrait des *Harmonies poétiques et religieuses*  
**Liszt** : *Étude d'exécution transcendante n°10 "Appassionata"*  
**Mahler** : *Adagietto*, extrait de *la Symphonie n°5*  
**Rachmaninov** : *Prélude opus 3 n°2*

À L'OCCASION DE SA 29<sup>ÈME</sup> ÉDITION, LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES ORGANISE POUR LA PREMIÈRE FOIS UN ÉVÉNEMENT DÉDIÉ AUX PROFESSIONNELLS DE LA CULTURE :

UNE JOURNÉE PROFESSIONNELLE QUI AURA LIEU LE JEUDI 2 FÉVRIER 2023.

Les professionnels ont accès à l'ensemble des concerts programmés ce jour-là et bénéficient d'un tarif préférentiel (sous réserve des places disponibles). Le directeur artistique et fondateur du festival, René Martin, a pris le soin de préparer un parcours spécifique pour leur permettre de découvrir les artistes les plus prometteurs. Il se rendra également disponible lors d'un moment convivial pour expliquer ses choix de programmation et partager ses dernières découvertes musicales.

N°080 9h30 TP 16€ TR/TJ 8€



**Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie**  
Piotr Kostrzewa direction

Gershwin : *Rhapsody in Blue*  
Mancini : *Moon River*  
Shorter : *Children of the Night*  
Miller : *Moonlight Serenade*  
Chopin : *Prélude en mi mineur opus 28 n°4*  
Rimski-Korsakov : *Shéhérazade*  
Jobim : *Quiet Nights*  
Gillepsie : *A Night in Tunisia*

N°081 11h15 TP 26€ TR/TJ 13€



**Sinfonia Varsovia**  
Aleksandar Marković direction

Rimski-Korsakov : *Shéhérazade, suite symphonique opus 35*

Inspirée des contes des Mille et une nuits et de sa figure emblématique, la princesse Shéhérazade, qui sauve sa vie en racontant durant mille et une nuits de captivantes histoires à son époux, cette suite orchestrale en quatre tableaux est l'œuvre la plus populaire de Rimski-Korsakov et la plus "orientale" du répertoire orchestral du XIX<sup>e</sup> siècle.

N°082 12h45 TP 18€ TR/TJ 9€



**Orchestre de chambre de Mannheim**  
Paul Meyer direction

Mozart : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite Musique de nuit"*  
David : *Deux Soirées d'hiver*  
Dvorák : *Sérénade pour cordes en mi majeur*



N°083 14h15 - 60' TP 26€ TR/TJ 13€



Birane Ba récitant  
Lise Nougier mezzo-soprano  
Victoire Bunel mezzo-soprano  
**Chœur de femmes de l'Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Paris Mozart Orchestra**  
Claire Gibault direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été (version originale pour récitants, chanteurs, chœur de femmes et orchestre)*

Directement inspiré de la comédie de Shakespeare dont il recrée à merveille l'atmosphère de féerie nocturne, ce chef-d'œuvre orchestral de Mendelssohn compte parmi les plus belles évocations romantiques de la nuit, particulièrement le *Nocturne* central qui figure le sommeil des protagonistes endormis par le lutin Puck.



N°084 16h30 - 60' TP 26€ TR/TJ 13€



Anne Queffélec piano  
**Orchestre Consuelo**  
Victor Julien-Laferrrière direction

Mozart : *Concerto pour piano et orchestre n°27 en si bémol majeur K. 595*  
Brahms : *Sérénade pour orchestre n°2 en la majeur opus 16*



N°085 18h15 TP 26€ TR/TJ 13€



Tanguy de Willencourt piano  
**Sinfonia Varsovia**  
Aleksandar Marković direction

Rabaud : *La Procession nocturne opus 6*  
Franck : *Les Djinns, poème symphonique pour piano et orchestre*

Cette œuvre ambitieuse à la croisée du concerto pour piano et du poème symphonique est inspirée du poème éponyme de Victor Hugo, poème issu du recueil *Les Orientales* et qui évoque dans un climat d'agitation hallucinée ces créatures surnaturelles de la mythologie arabe que sont les djinns.



N°086 20h00 - 60' TP 22€ TR/TJ 11€



Antonia Contreras chant flamenco  
**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**  
Jean-François Heisser piano et direction

De Falla : *L'Amour sorcier*  
De Falla : *Nuits dans les jardins d'Espagne*

Joyaux de la musique espagnole, les *Nuits dans les jardins d'Espagne* pour piano et orchestre s'entendent comme une évocation poétique des nuits andalouses. Sensuels et langoureux, et comme livrés à une improvisation de chaque instant, ces chants de la nuit s'épanchent dans le lyrisme des cordes et dans une écriture pianistique inspirée de celle de la guitare.

N°087 21h45 TP 26€ TR/TJ 13€



**Orchestre de Pau Pays-de-Béarn**  
Fayçal Karoui direction

Berlioz : *Symphonie fantastique*

Propice aux rêves enchanteurs, la nuit est aussi le lieu des visions cauchemardesques. C'est ce qu'illustre à merveille la célèbre *Symphonie fantastique* de Berlioz, partition monumentale et visionnaire dont le point culminant est le "Songe d'une nuit de Sabbat" qui apparaît comme le plus impressionnant et le plus échevelé des cinq mouvements composant l'œuvre.



N°088 9h45 TP 16€ TR/TJ 8€



**Trio SR9** trio de marimbas

**Ravel** : *Gaspard de la nuit*  
**De Falla** : *Deux Danses espagnoles, extrait de La Vida breve*  
**De Falla** : *Danse rituelle du feu, extrait de L'Amour sorcier*  
**Borodine** : *Danses polovtsiennes*

N°089 11h30 TP 18€ TR/TJ 9€



**Cello8** octuor de violoncelles  
**Raphaël Pidoux** violoncelle et direction

“La nuit dans l’opéra”

**Schubert** : *Ständchen, extrait de Schwanengesang D. 957*  
**Schubert** : *Die Nacht D. 983*  
**Schubert** : *Du bist die Ruh D. 776*  
**Strauss** : *Traumlicht opus 123*  
**Brahms** : *In stiller Nacht Wo034 n°8*  
**Gounod** : *Nuit resplendissante*  
**Saint-Saëns** : *Calme des nuits opus 68 n°1*  
**Holmès** : *La Nuit et l'Amour, extrait de Ludus pro patria*  
**Fauré** : *Clair de lune opus 46 n°2*  
**Dvorák** : *Chant à la lune, extrait de Rusalka*  
**Bizet** : “Je crois entendre encore” (*Romance de Nadir*),  
extrait des *Pêcheurs de perles*

N°090 13h00 TP 20€ TR/TJ 10€



**Canticum Novum**  
**Emmanuel Bardon** direction

“Ya laïli - La Tisserande des nuits”

De la même manière que Shéhérazade tisse des histoires les unes aux autres, nuit après nuit, pour tenir son époux en haleine et renouer ainsi sa confiance, Canticum Novum poursuit son travail consistant à tisser des liens entre les cultures. La toile résultant de ce travail minutieux nous conduit ainsi à travers la Perse des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, en s’inscrivant dans la continuité des répertoires explorés par l’ensemble.

N°091 14h30 TP 16€ TR/TJ 8€



**VOCES8**

“Underneath the Stars”

**Croce** : *Buccina in neomenia tuba (Sound the trumpet in the new Moon)*  
**Brahms** : *Nachtwache 1 et 2, extrait de Fünf Gesänge opus 104*  
**Smith** : *Nunc Dimittis*  
**Elgar** : *They are at Rest*  
**Rusby/Clements** : *Underneath the Stars*  
*Coates/ Purling : London by Night*  
**Lloyd Webber/Clements** : *The Music of the Night, extrait de Phantom of the Opera*  
**Lewis/Crellin** : *How High the Moon*

N°092 16h15 TP 16€ TR/TJ 8€



**Trio Pascal**  
trio avec piano

**Schubert** : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*  
**Schubert** : *Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99 D. 898*

Introduit par le lyrique *Notturmo* dont la douce mélodie s’élève, telle un hymne à la nuit, ce programme se poursuit avec le premier Trio avec piano dont le mouvement lent, tout de feuver intime, se déroule sur un rythme tendrement berceur.

N°093 18h00 - 60' TP 20€ TR/TJ 10€



“Madalena”  
**Manu Théron** direction

C’est un chœur de 23 femmes issues des pays d’Oc auquel le Marseillais Manu Théron a choisi de confier l’interprétation de la cantilène à Sainte Marie-Madeleine, chant archaïque de la dévotion populaire à la sainte en Provence, autrefois interprété par les chanoines de la cathédrale de Marseille. Privilégiant l’expressivité et la générosité du chant, les voix de femmes donnent à ce récit un relief saisissant et une fougue exaltante visant à magnifier l’humanité de la Madeleine, dans une célébration joyeuse de la féminité et du plaisir de chanter.

N°094 19h45 TP 20€ TR/TJ 10€

**Janoska Ensemble** ensemble de musique tzigane

**Brahms** : *Danse hongroise n°1*  
**Liszt** : *Liebstraum (Rêve d’amour)*  
**R. Janoska** : *Hello, Prince!*  
**F. Janoska** : *Bellissima Naomi! (Berceuse pour ma fille)*  
**F. Janoska** : *Cole over Beethoven, paraphrase sur “Moonlight Sonata” et “Night and Day”*

N°095 21h30 TP 18€ TR/TJ 9€



**Duarte**  
La voix du fado

Porté par une voix qui sait à la fois donner de la puissance et s’évanouir en murmures intimes, Duarte est l’une des figures majeures de la jeune génération du fado, qui envoûte le public par son charisme unique. “Sans trop bousculer les fondamentaux du fado traditionnel, il insuffle au genre une fraîcheur et une délicatesse qui enchantent.” (Le Monde)

N°096 23h00 TP 20€ TR/TJ 10€



**Paul Lay** piano jazz  
**Géraldine Laurent** saxophone  
**Clemens van der Feen** contrebasse

“Round Midnight”

Un merveilleux voyage autour du blues et du jazz dans le New York des années 50 : convoquant les esprits de Charlie Parker, Chet Baker, Miles Davis, Coleman Hawkins ou encore Thelonious Monk, Paul Lay et ses musiciens recréent l’atmosphère intime et ouatée des clubs de jazz de la 52<sup>ème</sup> rue, avec des mélodies tirant leurs sources du blues, du gospel et de l’American Songbook - *My Funny Valentine, Amazing Grace* ou *Round Midnight...* : autant de vibrantes mélodies qui placent au cœur la poésie, le swing, le mystère et l’intensité du jeu collectif.

**N°097 9h30 TP 12€ TR/TJ 6€**

**Luis Fernando Pérez** piano

“La nuit, le flamenco et la fête espagnole”

**Albéniz** : *Chants d'Espagne opus 232*

**Granados** : *Pièces sur des chants populaires espagnols*

**Albéniz** : *Iberia, extraits*

**N°098 11h15 TP 20€ TR/TJ 10€**

**Romain Leleu Sextet**

“Nuits fantastiques”

**Mozart** : “*Der Hölle Rache*” (*Air de la Reine de la Nuit*),  
extrait de *La Flûte enchantée*

**Schubert** : *Nacht und Traum D. 827*

**Debussy** : *Nuit d'étoiles*

**Dvorák** : *Nocturne pour cordes opus 40*

**Rimski-Korsakov** : *Shéhérazade*

**Mendelssohn** : *Intermezzo, extrait du Quatuor en la mineur opus 13*

**Saint-Saëns** : *Danse macabre*

**Gillespie** : *Night in Tunisia*

De tous temps, les ténèbres ont nourri de nombreuses peurs et fantasmes... Comme une invitation à laisser vagabonder votre esprit vers le fantastique, laissez-vous conter ces nuits surgies de l'imaginaire des musiciens.

**N°099 13h00 TP 15€ TR/TJ 7,5€**

**Paul Colomb et son ensemble** violoncelles et électronique

“La note bleue”

Entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, ce quintette s'attache à créer des passerelles entre différents styles musicaux pratique un mélange original de production électronique et de musique néo-classique composée et arrangée par Paul Colomb.

**N°100 14h45 TP 16€ TR/TJ 8€**

**Trio Hélios** trio avec piano

**Manon Galy** violon

**Violaine Despeyroux** alto

**Maxime Quennesson** violoncelle

“Fantasmagories”

**Mendelssohn** : *Nocturne, extrait du Songe d'une nuit d'été, transcription pour trio avec piano*

**Bloch** : *Trois Nocturnes pour trio avec piano*

**Wagner/Pringsheim** : *Siegfried-Idyll, transcription pour trio avec piano, violon, alto et violoncelle*

Une invitation au sommeil et au rêve avec ce programme associant le féérique *Nocturne du Songe d'une nuit d'été*, les climats contrastés des *Nocturnes* d'Ernest Bloch, et *Siegfried-Idyll* aux accents de berceuse.

**N°101 16h30 TP 12€ TR/TJ 6€**

**Jean-Frédéric Neuberger** piano

**Couperin** : *Les Ombres errantes*

**Ravel** : *Noctuelles, extrait des Miroirs*

**Couperin** : *L'intime*

**Fauré** : *Barcarolle n°5 en fa dièse mineur opus 66*

**Fauré** : *Barcarolle n°12 en mi bémol majeur opus 106 bis*

**Couperin** : *Le Dodo ou l'Amour au berceau*

**Neuberger** : *Les lumières du manège*

**Dutilleul** : *D'ombre et de silence (Prélude n°1)*

**Couperin** : *Les Lys naissants*

**N°102 18h15 - 50' TP 12€ TR/TJ 6€**

**Dmitry Masleev** piano

**Tchaïkovski** : *Les Saisons, extraits*

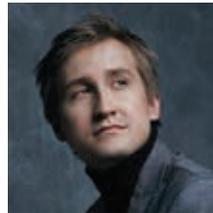
**Tchaïkovski** : *Berceuse opus 72*

**Cui** : *Sérénade opus 40*

**Rimski-Korsakov/Noack** : *Fragment de Shéhérazade*

**Glinka** : *Nocturne en fa mineur*

**Moussorgski/Berezovsky** : *Une Nuit sur le Mont chauve*



**N°103 20h00 TP 12€ TR/TJ 6€**



**Bruno Rigutto** piano

“Chopin parle aux étoiles”

**Chopin** : *Nocturnes*

**N°104 21h30 TP 12€ TR/TJ 6€**

**Matan Porat** piano

**Liszt** : *Harmonies du soir, extrait des Harmonies poétiques et religieuses*

**Adès** : *Darkness Visible*

**Bartók** : *Musiques nocturnes,*

extrait de *En plein air*

*Exortum est in tenebris*

**Beethoven** : *Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 “Clair de lune”*



**N°105 23h15 - 70' TP 16€ TR/TJ 8€**

**Debashish Bhattacharya** slide guitars

**Anandi Bhattacharya** chant et tampura

**Subashis Bhattacharya** tablas

**Ragas de la nuit**

Expression d'une émotion, d'une humeur ou d'une atmosphère particulière, le raga constitue l'essence de la musique classique indienne. Lié à une saison, à une heure du jour - le matin, le soir, la nuit... -, il s'attache à ravir l'auditeur en lui offrant une “saveur” à goûter...

**N°106 7h30 TP 18€ TR/TJ 9€**

**Hanna Bayodi-Hirt** soprano

**Barbora Kabatkova** soprano

**Ricercar Consort**

**Philippe Pierlot** viole de gambe et direction

**Charpentier** : *Leçons de ténèbres*

Charpentier fut en son temps le maître incontesté de ce genre musical emblématique du siècle de Louis XIV.

**N°107 9h45 TP 16€ TR/TJ 8€**

**Motion Trio** trio d'accordéons

**Mozart** : *Une Petite Musique de nuit*

**Beethoven** : *Sonate pour piano n°14 “Clair de lune”, mouvement lent*

**Saint-Saëns** : *Danse macabre*

**Chopin** : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*

**Bizet** : *Danse bohème, extrait de Carmen*

**Schumann/Motion Trio** : *Traumerei Time*

**Motion Trio** : *Libertin Tango*

**Massenet** : *Méditation de Thaïs*

**Offenbach/Motion Trio** : *Can-can Time, extrait d'Orphée aux enfers*

**N°108 11h30 - 55' TP 18€ TR/TJ 9€**



**Ensemble Amarillis**

**Héloïse Gaillard** flûte à bec, hautbois et direction

“*Songes nocturnes au cœur de la Sérénissime*”

**Marcello** : *Concerto en ré mineur*

**Vivaldi** : *Concerto RV 156*

**Vivaldi** : *Concerto en do majeur RV 443*

**Caldara** : *Sinfonia, extrait de La Morte d'Abel*

**Caldara** : *Chaconne, extrait de l'opus 2*

**Vivaldi** : *La Follia*

**Vivaldi** : *Concerto “La Notte” en sol mineur RV 439*

**N°109 13h15 TP 14€ TR/TJ 7€**

**Fanny Clamagirand** violon

**David Bismuth** piano

“*Le réveil des oiseaux*”

**Ysaÿe** : *Sonate pour violon seul n°5 en sol majeur “L'Aurore”*

**Williams** : *The Lark ascending*

**Takemitsu** : *Distance de fée*

**Satoh** : *Birds in warped Time II*

**Debussy** : *Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque*

**N°110 15h00 TP 16€ TR/TJ 8€**

**Astrig Siranossian** violoncelle

**Abdel Rahman El Bacha** piano

**Rachmaninov** : *Sonate pour violoncelle et piano opus 19*

**El Bacha** : *Nocturne pour violoncelle et piano*

**N°111 16h45 TP 20€ TR/TJ 10€**

**Christian Forshaw** saxophone

**Tenebrae**

**Nigel Short** direction

“*When sleep comes*”

L'ensemble vocal Tenebrae est l'un des tout meilleurs chœurs du monde. Avec le compositeur et saxophoniste Christian Forshaw, il revisite les œuvres de musique sacrée de la Renaissance auxquelles il associe des pièces contemporaines originales écrites pour le chœur. Une invitation à la contemplation et à la méditation, aux confins des mondes anciens et modernes.

**N°112 18h30 TP 18€ TR/TJ 9€**

**Philippe Gagné** ténor

**Ensemble Masques**

**Olivier Fortin** clavecin et direction

“*Sommeils*”

(Œuvres de Marais, Lully, Couperin, Rameau, Desmaret...)

**N°113 20h15 - 60' TP 18€ TR/TJ 9€**



**Vox Clamantis**

**Jaen-Eik Tulve** direction

**Rachmaninov** : *Les Vêpres*

**N°114 22h00 TP 20€ TR/TJ 10€**

**Quatuor Modigliani**

quatuor à cordes

**Schubert** : *Quatuor à cordes n°14*

en ré mineur D. 810

“*La Jeune fille et la Mort*”



N°115 9h30 TP 18€ TR/TJ 9€

**Quatuor Ellipsos** quatuor de saxophones

**Chopin/Herrouët** : *Nocturne en fa majeur opus 15 n°1*  
**Clérissé** : *Sérénade mélancolique pour quatuor de saxophones*  
**Debussy/Herrouët** : *Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque*  
**Decruck** : *Deux Berceuses pour quatuor de saxophones*  
**Piazzolla/Voirpy** : *Histoire du tango*

N°116 11h15 TP 16€ TR/TJ 8€

**Amarcord Ensemble**  
**Eric Schneider** piano

Œuvres de Schubert, Schumann, Brahms...



N°117 13h00 TP 16€ TR/TJ 8€

**Les Itinérantes** trio vocal a cappella

“L’heure du songe”

Les Itinérantes vous convient entre berceuses du monde et standards de jazz à un voyage au royaume des songes où se côtoient fées, créatures magiques et reines mystérieuses... Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, dans des langues parfois disparues ou inventées.

N°118 14h45 TP 14€ TR/TJ 7€

**Chœur de chambre du Conservatoire de Nantes**

**Nathalie Ambert** piano  
**Louise Fauveau Sellin** harpe  
**Valérie Fayet** direction

**Rozas** : *Era escudero*  
**Marçot** : *Cantar del Alma*  
**Barber** : *Sure on this shining night opus 13 n°3*  
**Narverud** : *Ad Astra*  
**Britten** : *A Ceremony of Carols opus 28*

N°119 16h30 TP 14€ TR/TJ 7€

**Deborah Nemtanu** violon  
**Lidija Bizjak** piano

**Mayer** : *Berceuse*  
**Fauré** : *Berceuse*  
**Porumbescu** : *Ballade*  
**Mulsant** : *Jardin d'étoile opus 44*  
**Bloch** : *Nuit exotique*  
**Lili Boulanger** : *Nocturne*  
**Britten** : *Reveille*



N°120 18h15 TP 20€ TR/TJ 10€



**Raquel Camarinha** soprano  
**Raphaël Sèvere** clarinette, clarinette basse  
**Matteo Cesari** flûte traversière  
**Trio Karénine** violon, alto, violoncelle et piano  
**Yoan Héreau** direction

“Ivre de lune”

**Schönberg** : *Pierrot lunaire opus 21*

Inspirée d’un recueil du poète belge Albert Giraud consacré à la figure de Pierrot, *Pierrot lunaire* est une œuvre prémonitoire au climat étrange et singulier, dont le caractère surréaliste est accentué par le recours au procédé du *Sprechgesang* (mi-chanté, mi-parlé).

N°121 20h00 TP 18€ TR/TJ 9€

**Les Ombres**

“Une nuit à Madrid”

**Boccherini** : *Quintette pour flûte et cordes en sol mineur opus 19 n°2*  
**De Fossa** : *Les Folies d’Espagne opus 12*  
**Boccherini** : *Quintette pour flûte et cordes en ré majeur opus 19 n°4*  
**Boccherini** : *Quintette pour guitare et cordes n°4 en ré majeur “Fandango”*

N°122 21h45 TP 14€ TR/TJ 7€



**Manon Galy** violon  
**Jorge Gonzalez Buajasan** piano

**Debussy/Heifetz** : *Beau soir*  
**Debussy** : *Sonate pour violon et piano*  
**Hahn** : *Nocturne pour violon et piano*  
**Ravel** : *Pavane pour une infante défunte*  
**Szymanowski** : *Nocturne et Tarentelle*

N°123 9h45 TP 18€ TR/TJ 9€



**Ensemble Obsidienne**  
**Emmanuel Bonnardot** direction

“Lune très belle !” - Musiques médiévales de la nuit

N°124 11h30 TP 18€ TR/TJ 9€

**Quatuor Zahir** quatuor de saxophones

**Debussy** : *La Soirée dans Grenade, extrait des Estampes*  
**Tchaïkovski** : *Nocturne opus 19 n°4*  
**Ravel** : *Trois chansons*  
**Debussy** : *Rêverie, Clair de lune*  
**Bernstein** : *West Side Story, extraits (Tonight, Maria)*  
**Borodine** : *Nocturne*  
**Mozart** : *Une Petite Musique de nuit*

N°125 13h15 TP 18€ TR/TJ 9€

**Hanna Bayodi-Hirt** soprano  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** viole de gambe et direction

“Lullaby, Ninna nanna... berceuses de l’Europe baroque”

**Holborne** : *The Cradle*  
**Byrd** : *My little sweet darling*  
**Byrd** : *Lullaby, my sweet little baby*  
**Holborne** : *The Honeysuckle*  
**Anon.** : *Ninna nanna al Bambino Gesù alla napoletana*  
**Merula** : *Canzonetta spirituale sopra la Nanna*  
**Charpentier** : *Nuit*  
**Purcell** : *Entrance of Night*  
**Purcell** : *Evening Hymn*

N°126 15h00 TP 18€ TR/TJ 9€

**François Salque** violoncelle  
**Quatuor Ardeo** quatuor à cordes

**Biber** : *Sérénade à cinq “Chanson du veilleur de nuit”*  
**Beethoven** : *Quatuor n°8 en mi mineur opus 59 n°2, 2<sup>ème</sup> mouvement*  
**Boccherini** : *Quintette à deux violoncelles “Musica notturna delle strade di Madrid”*  
**Dvorák** : *Nocturne, version pour quatuor à cordes et violoncelle*

Évoquant l’atmosphère nocturne des rues de la capitale espagnole avec ses danseurs de rue et ses multiples cloches d’églises, Boccherini livre à travers son célèbre quintette “*La Musica notturna delle strade di Madrid*” une œuvre aux accents joyeux et festifs.

N°127 16h45 - 60’ TP 15€ TR/TJ 7,5€

**Salomé Gasselín** dessus et basse de viole  
**Andreas Línos** dessus et basse de viole  
**Mathias Ferré** ténor de viole  
**Julie Dessaint** basse de viole  
**Justin Taylor** clavecin

“Dorveille ou le consort de la nuit”

Œuvres de Couperin, Marchand, De Grigny, Clérambault, Guilain...

“Dorveille” désigne ce moment de la nuit au XVII<sup>e</sup> siècle où l’on pouvait vaquer, entre deux temps de sommeil, à différentes activités avant de se recoucher. Salomé Gasselín et ses musiciens vous invitent ainsi à un “consort de la nuit”, dans la tradition des pièces pour le clavier de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en France, transcrites aux violes.

N°128 18h30 TP 14€ TR/TJ 7€

**Aylen Pritchín** violon  
**Yury Favorín** piano



**Tchaïkovski** : *Sérénade mélancolique opus 26*  
**Catoire** : *Élégie*  
**Saint-Saëns** : *Élégie, Berceuse*  
**Fauré** : *Berceuse opus 16*  
**Hahn** : *Nocturne pour violon et piano*  
**Medtner** : *Nocturnes pour violon et piano*

N°129 20h15 TP 18€ TR/TJ 9€

**Quatuor Hanson** quatuor à cordes

**Ligeti** : *Métamorphoses nocturnes*  
**Dutilleux** : *Ainsi la nuit*

Deux œuvres d’une intensité rare avec le premier quatuor à cordes de György Ligeti, baigné dans un climat crépusculaire très inspiré de Bartók, et *Ainsi la nuit* d’Henri Dutilleux, dont les mouvements enchaînés dessinent progressivement cette “vision nocturne” qui a inspiré au compositeur le titre de l’œuvre.

N°130 22h00 TP 16€ TR/TJ 8€

**Trio Victoria** trio à cordes

“Une nuit avec Bach”

**Bach/Sitkovetsky** : *Variations Goldberg BWV 988, arrangement pour trio à cordes*

La légende veut que cette sublime collection de variations dont la célèbre *Aria* qui ouvre et referme le cycle constitue la clé de voûte ait été commandée au compositeur par le comte von Keyserling, ambassadeur de Russie auprès de la cour de Saxe, qui entendait les faire jouer toute la nuit par Johann Gottlieb Goldberg (élève de Bach) pour égayer ses nuits d’insomnie...

N°131 11h15 TP 16€ TR/TJ 8€

Trio Arnold trio à cordes

“Nuits transylvaniennes pour trio à cordes”

**Dohnanyi** : Sérénade pour trio à cordes opus 10

**Lajtha** : Nuits transylvaniennes pour trio à cordes opus 41

Un programme aux couleurs de la Hongrie et la mise en lumière d'un compositeur injustement oublié : László Lajtha. Imprégnées de la poésie des montagnes et des sombres forêts de Transylvanie, ses *Nuits transylvaniennes* nous transportent dans un monde mystérieux et fantasmagorique qui n'est pas sans rappeler l'inquiétante immobilité du *Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók.

N°132 13h00 TP 12€ TR/TJ 6€

Amanda Favier violon

Élodie Soulard accordéon

**Bergmüller** : Nocturne n°1

**Chopin** : Nocturne en do dièse mineur opus posthume

**Genishta** : Nocturne opus 10 n°1

**Tchaïkovski** : Nocturnes opus 10 n°1, et opus 19 n°4

**Mendelssohn/Ernst** : Nocturne et Intermezzo, extraits du *Songe d'une nuit d'été*

**Sarasate** : Nocturne-Sérénade opus 45

**Offenbach** : Barcarolle, extrait des *Contes d'Hoffmann*

N°133 14h45 TP 12€ TR/TJ 6€

Claire-Marie Le Guay piano

**Mozart** : Fantaisie en ré mineur K. 397

**Bach** : Concerto italien, extrait (*Andante*)

**Liszt** : Bénédiction de Dieu dans la solitude, extrait des *Harmonies poétiques et religieuses*

**Liszt** : Étude d'exécution transcendante n°10 "Appassionata"

**Mahler** : Adagietto, extrait de la *Symphonie n°5*

**Rachmaninov** : Prélude opus 3 n°2

N°134 16h30 TP 14€ TR/TJ 7€

Elsa Grether violon

Ferenc Vizi piano

**Bloch** : Nuit exotique

**Henze** : Fünf Nachtstücke

**De la Tombelle** : Berceuse

**Boulanger** : Nocturne

**Ravel** : Pièce en forme de *Habanera*

**Fauré** : Après un rêve

**Schumann** : Sonate pour violon et piano n°1 en la mineur opus 105



N°135 18h15 TP 14€ TR/TJ 7€



Thibault Cauvin guitare

“La nuit”

**Piazzolla** : *Milonga del Ángel*

**Pereira** : *Bate-coxa*

**Grappelli** : *Les valseuses*

**J. Cauvin** : *Jeux interdits 2*

**J. Cauvin** : *Bach autrement I, II, III*

**Duplessy** : *La chevauchée céleste de Gengis Khan*

**Vachez** : *Raga du soir*

N°136 20h00 TP 14€ TR/TJ 7€

Geister Duo duo de piano

**Moussorgski/Artsybushev** : *Une Nuit sur le Mont chauve*, extraits

**Ravel** : *Rhapsodie espagnole*

**Mendelssohn** : *Le Songe d'une nuit d'été*, musique de scène opus 61, extraits (*transcription pour piano à quatre mains de Mendelssohn*)

N°137 21h45 TP 12€ TR/TJ 6€



Etsuko Hirose piano

“Hymne de la nuit”

**Liszt** : *Hymne de la nuit*

**Schumann/Penson** : *Mondnacht (Nuit de lune)*, extrait de *Liederkreis opus 39*

**Debussy** : *Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon*

**Debussy** : *Clair de lune*, extrait de la *Suite bergamasque*

**Fauré/Bonis** : *Clair de lune*

**Ravel** : *Gaspard de la nuit*

N°138 11h15 TP 12€ TR/TJ 6€

Jonas Vitaud piano

“Nuit éternelle”

**Wagner/Liszt** : *Mort d'Isolde*, extrait de *Tristan et Isolde*

**Dvorák** : *Chemin nocturne*, extrait des *Impressions poétiques opus 85*

**Debussy** : *Estampes*

**Scriabine** : *Prélude et Nocturne pour la main gauche*

**Scriabine** : *Deux Danses opus 73*

N°139 13h00 - 50' TP 12€ TR/TJ 6€

Mūza Rubackytė piano

“Louis Vierne, la nuit de l'aveugle”

**Vierne** : *Nocturne opus 35 n°3*

**Vierne** : *Douze Préludes opus 36 “Dans la nuit”, extraits*

N°140 14h45 - 50' TP 12€ TR/TJ 6€

Fanny Azzuro piano

**Schumann** : *Scènes d'enfants opus 15*

**Chopin** : *Sonate n°2 en si bémol mineur opus 35 “Funèbre”*

**Brahms** : *Intermezzo en la majeur opus 118 n°2*

**C. Schumann** : *Notturmo*, extrait des *Soirées musicales opus 6*

**Chopin** : *Ballade n°4 en fa mineur opus 52*

Un programme dévoilant de multiples facettes de la nuit romantique, de la candeur des *Scènes d'enfants* de Schumann (*Rêverie, Croquemitaine, L'Enfant s'endort...*) à la tendresse berceuse de l'*Intermezzo opus 118 n°2* de Brahms, de la poésie subtile du *Notturmo* de Clara Schumann à l'atmosphère intime et crépusculaire de la 4<sup>ème</sup> *Ballade* de Chopin et aux visions d'épouvante de sa deuxième *Sonate dite “Funèbre”*.

N°141 16h45 TP 12€ TR/TJ 6€

Célia Oneto Bensaid piano

“Une soirée fantasque avec Clara, Hedwige, Marie et Camille”

**C. Schumann** : *Soirées musicales opus 6*

**Chrétien** : *Les lutins*

**Jépin** : *Nighthawks*

**Jaëll** : *Esquisses romantiques*, extraits (*Les Ombres, Métamorphoses*)



N°142 18h30 TP 12€ TR/TJ 6€

Célimène Daudet piano

“La nuit à Haïti”

**Elie** : *Chants de la montagne n°1 et 2*

**Saintonge** : *Élégie-Méringue*

**Elie** : *Trois Méringues populaires haïtiennes*

**Lamothe** : *Loco*, extrait de *l'icônes vaudouesques*

**Lamothe** : *Feuillet d'album n°1*

**Lamothe** : *Danzas n°1, 3 et 4*



Un programme au parfum d'ailleurs et qui nous plonge au plus profond de la nuit haïtienne... D'un côté, l'ambiance énigmatique des cérémonies vaudou avec leurs mélodies et rythmes répétitifs, de l'autre le tourbillon de la fête avec les rythmes suaves et chaloupés des danses populaires haïtiennes - les méringues -, et les accents carnavalesques des danses afro-caribéennes tournoyant jusqu'au petit matin dans les bals populaires.

N°143 20h15 TP 12€ TR/TJ 6€

Nathanaël Guoin piano

“Nocturnes”

**Fauré** : *Nocturnes n°1, 7 et 13*

**Chopin** : *Trois Nocturnes opus 48*

**Chopin** : *Trois Nocturnes opus 62*



N°144 22h00 - 50' TP 12€ TR/TJ 6€

Jean-Marc Luisada piano

“La nuit au cinéma”

**Brahms** : *Trois Intermezzi opus 117*

**Brahms** : *Variations en ré mineur opus 18b*

**Mahler/Tharaud** : *Adagietto*, extrait de la *Symphonie n°5*

**Gershwin** : *Rhapsody in Blue*



N°145 Gare SNCF de Nantes Minuit Gratuit\*

Wilhem Latchoumia piano

“La Nuit”

**Villa-Lobos** : *Impressões Sereiteiras*

**De Falla** : *L'Amour sorcier (transcription de l'auteur)*

**Crumb** : *Eine Kleine Mitternachtmusik (d'après “Around Midnight” de T. Monk)*

**Villa-Lobos** : *Nene vai dormir*

\*Sur réservation

N°146 9h30 TP 16€ TR/TJ 8€



**Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie**  
Piotr Kostrzewa direction

**Nestico** : *Out of the Night*  
**Monk** : *Round Midnight*  
**Nelson** : *Stolen Moments*  
**Miller** : *Moonlight Serenade*  
**Shorter** : *Children of the Night*  
**Metheny** : *Every Summer Nights*  
**Gillespie** : *A Night in Tunisia*

La nuit est naturellement très présente dans le jazz : laissez-vous entraîner par les musiciens du Big Band de l'Université Frédéric Chopin à la redécouverte de pages célèbres de Glenn Miller, Thelonius Monk ou Dizzy Gillespie...

N°147 11h00 TP 26€ TR/TJ 13€



**Sinfonia Varsovia**  
Aleksandar Marković direction

**Rimski-Korsakov** : *Shéhérazade, suite symphonique opus 35*

Inspirée des contes des Mille et une nuits et de sa figure emblématique, la princesse Shéhérazade, qui sauve sa vie en racontant durant mille et une nuits de captivantes histoires à son époux, cette suite orchestrale en quatre tableaux est l'œuvre la plus populaire de Rimski-Korsakov et la plus "orientale" du répertoire orchestral du XIX<sup>e</sup> siècle.

N°148 12h45 TP 26€ TR/TJ 13€



**Orchestre Victor Hugo Franche-Comté**  
Jean-François Verdier direction

**Mahler** : *Symphonie n°7 en mi mineur "Chant de la nuit", 2<sup>ème</sup> mouvement*  
**Wagner** : *Tristan et Isolde, extraits (Prélude du 3<sup>ème</sup> Acte, Mort d'Isolde)*  
**Williams** : *Star Wars, extraits*

N°149 14h30 TP 26€ TR/TJ 13€

**Sinfonia Varsovia**  
Aleksandar Marković direction

**Weber** : *Ouverture du Freischütz*  
**Mendelssohn** : *Le Songe d'une nuit d'été*

N°150 16h15 TP 26€ TR/TJ 13€



**Véronique Gens** soprano  
**Orchestre National des Pays de la Loire**  
Sascha Goetzl direction

**Berlioz** : *Les Nuits d'été*  
**Holmès** : *La Nuit et l'Amour, extrait de Ludus pro patria*

Fleuron du chant romantique, le célèbre cycle des *Nuits d'été* de Berlioz résonne magnifiquement avec cette page moins connue du XIX<sup>e</sup> siècle français : l'interlude symphonique *La Nuit et l'Amour* d'Augusta Holmès, *Andante amoroso molto lento* dont la mélodie lyrique se déploie dans un grand crescendo orchestral.

N°151 17h45 TP 26€ TR/TJ 13€



**Alexander Malofeev** piano  
**Orchestre de Pau Pays-de-Béarn**  
Fayçal Karoui direction

**Debussy** : *Clair de lune, version pour orchestre*  
**Rachmaninov** : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en ut mineur opus 18*

Composé à l'issue de trois années de silence, le *Concerto n°2* marque pour Rachmaninov le retour à la vie et à l'impulsion créatrice. De fait, ses trois mouvements figurent symboliquement le glissement de la nuit vers le jour, avec un premier mouvement grave et torturé, un mouvement lent central porteur d'espoir, et un finale enjoué symbolisant l'élan retrouvé.

N°152 19h15 - 60' TP 24€ TR/TJ 12€



**Tenebrae**  
Nigel Short direction

"Russian Treasures"

Œuvres de Rachmaninov, Gretchaninov, Chesnokov...

La musique chorale russe fait partie intégrante des concerts de Tenebrae depuis sa création. Reconnu comme l'un des meilleurs chœurs du monde, le prestigieux ensemble dirigé par Nigel Short vous présente des bijoux peu connus, rarement entendus en dehors de la Russie, et des œuvres plus familières de cet immense répertoire choral.

Répétition direct **arte**

N°153 21h15 - 90' TP 35€ TR/TJ 17,5€



**Nelson Goerner** piano  
**François Salque** violoncelle  
**Quatuor Ardeo** quatuor à cordes  
**Cello8** et **Raphaël Pidoux** violoncelle et direction  
**Marine Chagnon** mezzo-soprano  
**Cyrielle Ndjiki Nya** soprano  
**Marie-Ange Nguci** piano  
**Orchestre Victor Hugo Franche-Comté**  
Jean-François Verdier direction

**Chopin** : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*  
**Boccherini** : *Musica notturna delle strade di Madrid, extraits*  
**Bizet** : *Je crois entendre encore (Romance de Nadir), extrait des Pêcheurs de perles*  
**Dvorák** : *Chant à la lune, extrait de Rusalka*  
**Mozart** : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite Musique de nuit", 1<sup>er</sup> mouvement (Allegro)*  
**Chopin** : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21 (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements)*  
**Strauss** : *Morgen!*  
**Offenbach** : *Barcarolle, extrait des Contes d'Hoffmann*  
**Moussorgski** : *Une Nuit sur le Mont chauve*

N°154 7h30 - 60' TP 20€ TR/TJ 10€



**“Madalena”**  
Manu Théron direction

C'est un chœur de 23 femmes issues des pays d'Occident que le Marseillais Manu Théron a choisi de confier l'interprétation de la cantilène à Sainte Marie Madeleine, chant archaïque de la dévotion populaire à la sainte en Provence. Privilégiant l'expressivité et la générosité du chant, les voix de femmes donnent à ce récit un relief saisissant et une fougue exaltante visant à magnifier l'humanité de la Madeleine, dans une célébration joyeuse de la féminité et du plaisir de chanter.

N°155 9h45 GRATUIT\*

**Orchestre Symphonique du 3<sup>ème</sup> cycle du Conservatoire de Nantes**  
Valérie Fayet direction

**Rossini** : Ouverture de *La Cenerentola*  
**Beethoven** : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92, 2<sup>ème</sup> mouvement*  
**Debussy** : *Nuages, extrait des Nocturnes pour orchestre*  
**Moussorgski** : *Une Nuit sur le Mont chauve*

\*Sur réservation

N°156 11h30 - 50' TP 18€ TR/TJ 9€



**Sélim Mazari** piano  
**Orchestre de chambre de Mannheim**  
Paul Meyer direction

**Fuchs** : *Sérénade n°4*  
**Mozart** : *Concerto pour piano et orchestre n°14 en mi bémol majeur K. 449*

N°157 13h15 TP 22€ TR/TJ 11€



**Astrig Siranossian** violoncelle  
**Orchestre de chambre Nouvelle Aquitaine**  
Jean-François Heisser direction

**Lalo** : *Concerto pour violoncelle et orchestre en ré majeur*  
*Œuvre à préciser*  
**Mozart** : *Sérénade n°6 en ré majeur K. 239*  
*“Serenata notturna”*

N°158 15h00 TP 20€ TR/TJ 10€



**Canticum Novum**  
Emmanuel Bardon direction

**“Ya laïli - La Tisserande des nuits”**

De la même manière que Shéhérazade tisse des histoires les unes ou autres, nuit après nuit, pour tenir son époux en haleine et renouer ainsi sa confiance, Canticum Novum poursuit son travail consistant à tisser des liens entre les cultures. La toile résultant de ce travail minutieux nous conduit ainsi à travers la Perse des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, en s'inscrivant dans la continuité des répertoires explorés par l'ensemble.

N°159 16h45 TP 26€ TR/TJ 13€

**Victoire Bunel** mezzo-soprano  
**Félix Merle** baryton  
**Paris Mozart Orchestra**  
Claire Gibault direction



**“La nuit dans les opéras de Mozart”**

**Mozart** : *Ouverture de Don Giovanni*  
**Mozart** : *“Notte e giorno faticar”, extrait de Don Giovanni*  
**Mozart** : *Andante de la Sérénade pour orchestre n°7 en ré majeur K. 250 “Haffner”*  
**Mozart** : *“Deh, vieni alla finestra”, extrait de Don Giovanni*  
**Mozart** : *Menuet de la Sérénade pour orchestre n°7 en ré majeur K. 250 “Haffner”*  
**Mozart** : *“L'ho perduta me meschina”, extrait des Noces de Figaro*  
**Mozart** : *“Batti, batti, o bel Masetto”, extrait de Don Giovanni*  
**Mozart** : *Rondo de la Sérénade pour orchestre n°7 en ré majeur K. 250 “Haffner”*  
**Mozart** : *“La ci darem la mano”, extrait de Don Giovanni*

N°160 18h30 TP 20€ TR/TJ 10€



**Janoska Ensemble** ensemble de musique tzigane

**Mozart** : *Le Nozze di Figaro, ouverture à la Janoska*  
**Debussy** : *Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque*  
**F. Janoska** : *Leo's “Night” dance*  
**Liszt** : *Liebesträume (Rêve d'amour)*  
**F. Janoska** : *Cole over Beethoven, paraphrase sur “Moonlight Sonata” et “Night and Day”*

N°161 20h15 TP 26€ TR/TJ 13€



**Jonathan Fournel** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
Aleksandar Marković direction

**Chopin** : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi mineur opus 11*

N°162 22h00 TP 20€ TR/TJ 10€



**Airelle Besson Quartet** quatuor de jazz  
**Isabel Sörling** voix  
**Airelle Besson** trompette  
**Benjamin Moussay** piano et claviers  
**Fabrice Moreau** batterie

**“Try !”**

Entre ombre et lumière, “Try !” vous invite à un voyage aérien et sensuel. Benjamin Moussay donne le ton : atmosphérique et vaporeux... Puissante et entière, la voix d'Isabel Sörling rejoint la douceur du jeu d'Airelle Besson dans un pas de deux à la sensibilité à fleur de peau, et Fabrice Moreau magnifie l'ensemble dans une délicatesse absolue...

N°163 9h30 TP 12€ TR/TJ 6€

Concert pour les bébés

**Emmanuelle Bertrand** violoncelle  
**Pascal Amoyel** piano

**Bridge** : Berceuse  
**Dvorák** : Mélodie, extrait de Chansons que ma mère m'apprenait  
**Grieg** : Berceuse  
**Schubert** : Sérénade  
**Fauré** : Berceuse  
**Ronchini** : Sérénade espagnole  
**De Falla** : Nana (berceuse), extrait de Sept Chansons populaires espagnoles  
**Cassado** : Sérénade  
**Schumann** : Gens et pays étrangers, extrait de Scènes d'enfants opus 15  
**Schumann** : Petite berceuse, extrait de Alumbblätter opus 124  
**Brahms** : Berceuse  
**Chopin** : Nocturne opus 9 n°2  
**Fauré** : Après un rêve

N°164 11h15 TP 20€ TR/TJ 10€

**Bertrand Chamayou** piano  
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

**Schumann** : Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44  
**Schubert** : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort", 2<sup>ème</sup> mouvement (Andante con moto)

N°165 13h00 TP 18€ TR/TJ 9€

**Cello8** octuor de violoncelles  
**Raphaël Pidoux** violoncelle et direction  
"La nuit dans l'opéra"

**Schubert** : Ständchen, extrait de Schwanengesang D. 957  
**Schubert** : Die Nacht D. 983, Du bist die Ruh D. 776  
**Strauss** : Traumlicht opus 123  
**Brahms** : In stiller Nacht Wo034 n°8  
**Gounod** : Nuit resplendissante  
**Saint-Saëns** : Calme des nuits opus 68 n°1  
**Holmès** : La Nuit et l'Amour, extrait de Ludus pro patria  
**Fauré** : Clair de lune opus 46 n°2  
**Dvorák** : Chant à la lune, extrait de Rusalka  
**Bizet** : "Je crois entendre encore" (Romance de Nadir), extrait des Pêcheurs de perles

N°166 14h45 TP 16€ TR/TJ 8€

**Pierre Fouchenneret** violon  
**Anne Gastinel** violoncelle  
**Claire Désert** piano

**Schubert** : Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897  
**Schönberg/Steuermann** : La Nuit transfigurée opus 4

N°167 16h30 TP 18€ TR/TJ 9€

**Hanna Bayodi-Hirt** et **Barbora Kabatkova** sopranos  
**David Sagastume** alto  
**Furio Zanasi** ténor  
**Matteo Bellotto** basse  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** viole de gambe et direction

"Notte, Amore e Guerra"

**Monteverdi** : Lamento della Ninfa  
**Monteverdi** : Combattimento di Tandredi e Clorinda  
**Monteverdi** : Hor ch'el Ciel e la Terra

N°168 18h15 TP 20€ TR/TJ 10€

**Trio Wanderer**  
trio avec piano



**Haydn** : Trio Hob.XV.31 en mi bémol mineur "Jacob's Dream"  
**Beethoven** : Trio pour piano et cordes n°5 en ré majeur opus 70 n°1 "Les Esprits"

N°169 19h45 TP 12€ TR/TJ 6€



**Varvara** piano

**Debussy** : Berceuse héroïque  
**Chopin** : Nocturne en mi bémol majeur opus 55 n°2  
**Chopin** : Nocturne en si majeur opus 62 n°1  
**Schumann** : Kreisleriana opus 16

N°170 21h30 TP 18€ TR/TJ 9€

**Duarte**

La voix du fado

Porté par une voix qui sait à la fois donner de la puissance et s'évanouir en murmures intimes, Duarte est l'une des figures majeures de la jeune génération du fado, qui envoûte le public par son charisme unique. "Sans trop bousculer les fondamentaux du fado traditionnel, il insuffle au genre une fraîcheur et une délicatesse qui enchantent." (Le Monde)

N°171 23h00 - 70' TP 16€ TR/TJ 8€

**Debashish Bhattacharya** slide guitars  
**Anandi Bhattacharya** chant et tampura  
**Subashis Bhattacharya** tablas

Ragas de la nuit

N°172 7h30 TP 18€ TR/TJ 9€

**Chantal Santon** soprano  
**Deborah Cachet** soprano  
**Les Ombres**

**Couperin** : Leçons de ténèbres pour le Mercredi saint

N°173 9h45 TP 18€ TR/TJ 9€

**Gabriel Jublin** contre-ténor  
**Julien Martin** flûte à bec  
**Ensemble Masques**  
**Olivier Fortin** clavecin et direction

"Die Stille Nacht"

**Biber** : Serenada "Der Nachtwächter"  
**Vivaldi** : Concerto en sol mineur "La Notte"  
**Telemann** : Cantate "Die Stille Nacht umschloss den Kreis der Erden"

N°174 11h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**Trio Zeliha** trio avec piano

**Beethoven** : Quatorze Variations sur un thème original pour trio avec piano en mi bémol majeur opus 44  
**Beethoven** : Trio pour piano et cordes n°5 en ré majeur opus 70 n°1 "Les Esprits"

N°175 13h15 TP 18€ TR/TJ 9€

**Vox Clamantis**  
**Jaan-Eik Tulve** direction

**Pärt** : Kanon Pokajänen, extraits

Œuvre monumentale du compositeur estonien Arvo Pärt, Kanon Pokajänen offre le même rayonnement spirituel et contemplatif que la peinture d'icônes.

N°176 15h00 TP 18€ TR/TJ 9€

**Chœur Ave Maris Stella**  
**Le Madrigal de Condé**  
**Ensemble Magnétis**  
**Sébastien Bouveyron** violon et direction



"Nuits sacrées"

**Corrette** : Symphonie sur des Noël's populaires n°2 en ré majeur  
**Haendel** : Le Messie HWV 56, extraits  
**Vivaldi** : Sinfonia al Santo Sepolcro RV 169  
**Vivaldi** : Credo RV 591

Sommets de l'année liturgique chrétienne, les nuits de Noël, du Vendredi saint et de Pâques ont donné aux compositeurs de l'époque baroque l'occasion d'exprimer toute une palette de sentiments, de la joie la plus démonstrative au recueillement le plus intime.

N°177 16h45 TP 22€ TR/TJ 11€

**Adrien Boisseau** alto  
**Aurélien Pascal** violoncelle  
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

**Strauss** : Sextuor de Capriccio  
**Schönberg** : La Nuit transfigurée opus 4

Hommage à la nuit contemplative, ce programme empreint de nostalgie romantique associe le chef-d'œuvre précoce de Schönberg, qui met en scène deux amants se promenant au clair de lune, et le célèbre sextuor à cordes introduisant Capriccio (ultime opéra de Richard Strauss), musique subtile aux textures transparentes et aux allures d'improvisation.

N°178 18h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**VOCES8**

"Underneath the Stars"

**Croce** : Buccinate in neomenia tuba (Sound the trumpet ion the new Moon)  
**Brahms** : Nachtwache 1 et 2, extrait de Fünf Gesänge opus 104  
**Smith** : Nunc Dimittis  
**Elgar** : They are at Rest  
**Rusby/Clements** : Underneath the Stars  
**Coates/Purling** : London by Night  
**Lloyd Webber/Clements** : The Music of the Night, extrait de Phantom of the Opera  
**Lewis/Crellin** : How High the Moon

N°179 20h15 TP 15€ TR/TJ 7,5€

**Paul Colomb et son ensemble** violoncelles et électronique

"La note bleue"

Entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, ce quintette s'attachant à créer des passerelles entre différents styles musicaux pratique un mélange original de production électronique et de musique néo-classique composée et arrangée par Paul Colomb.

N°180 22h15 - 80' TP 14€ TR/TJ 7€

**Pierre Hantäi** clavecin

**Bach** : Variations Goldberg BWV 988

La légende veut que cette sublime collection de variations dont la célèbre Aria qui ouvre et referme le cycle constitue la clé de voûte ait été commandée au compositeur par le comte von Keyserling, ambassadeur de Russie auprès de la cour de Saxe, qui entendait les faire jouer toute la nuit par Johann Gottlieb Goldberg (élève de Bach) pour égayer ses nuits d'insomnie...



N°181 9h30 TP 14€ TR/TJ 7€

**Geister Duo** duo de piano

**Moussorgski/Artsybushev** : *Une Nuit sur le Mont chauve, extraits*  
**Ravel** : *Rhapsodie espagnole*  
**Mendelssohn** : *Le Songe d'une nuit d'été, musique de scène opus 61, extraits (transcription pour piano à quatre mains de Mendelssohn)*

N°182 11h15 TP 14€ TR/TJ 7€

**Justin Taylor** clavecin

“Le Réveil-matin”

**Couperin** : *La Ténébreuse*  
**Couperin** : *Les Ombres errantes*  
**Couperin** : *Chaconne La Favorite*  
**Couperin** : *Le Dodo, ou l'Amour au berceau*  
**Couperin** : *Le Réveil-matin*  
**Rameau** : *Les Tendres plaintes*  
**Rameau** : *Gavotte et Doubles*  
**Marais** : *La Réveuse*  
**Forqueray** : *Jupiter*



N°183 13h00 TP 20€ TR/TJ 10€

**Christian Forshaw** saxophone

**Tenebrae**  
**Nigel Short** direction

“When sleep comes”

Une invitation à la contemplation et à la méditation, aux confins des mondes anciens et modernes.

N°184 14h45 TP 16€ TR/TJ 8€

**Raquel Camarinha** soprano  
**Yoan Héreau** piano

“Nuits d'étoiles”

**Debussy** : *Beau soir*  
**Fauré** : *En sourdine opus 58 n°2*  
**Strauss** : *Ständchen opus 17 n°2*  
**Debussy** : *Clair de lune*  
**Debussy** : *Nuit d'étoiles*  
**Fauré** : *Clair de lune opus 46 n°2*  
**Brahms** : *Von ewiger Liebe opus 43 n°1*  
**Schubert** : *Erlkönig D. 328*  
**Strauss** : *Die Nacht opus 10 n°3*  
**Schubert** : *Ständchen D. 957*  
**Fauré** : *Après un rêve opus 7 n°1*  
**Schubert** : *Nacht und Träume D. 827*  
**Brahms** : *Wiegenlied opus 49 n°4*



N°185 16h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**Coline Dutilleul** mezzo-soprano  
**Kunal Lahiry** piano

“Licht in der Nacht”

Qu'y a-t-il de plus fascinant que les jeux d'ombre et de lumière ? De se laisser descendre dans cette part de mélancolie sensuelle, en osant la fragilité et en se révélant dans sa profondeur et ses nuances intérieures...



N°186 18h15 TP 16€ TR/TJ 8€

**Amarcord Ensemble**  
**Eric Schneider** piano

Œuvres de Schubert, Schumann, Brahms...

N°187 20h00 TP 12€ TR/TJ 6€



**Luis Fernando Pérez** piano

**Field** : *Nocturne n°5 en si bémol majeur*  
**Chopin** : *Nocturnes opus 15 n°1 et 2*  
**Chopin** : *Nocturnes opus 27 n°1 et 2*  
**Field** : *Nocturne n°2 en ut mineur*  
**Chopin** : *Nocturne opus 48 n°1 et 2*  
**Chopin** : *Nocturne opus 9 n°2*

N°188 21h45 TP 14€ TR/TJ 7€



**Valentine Michaud** saxophone  
**Gabriel Michaud** percussions

“Voyage au bout de la nuit”

**Monk/G. Michaud** : *Round Midnight*  
**Piazzolla** : *Nightclub 1960*  
**Cangelosi** : *Bad Touch*  
**G. Michaud** : *Voyage au bout de la nuit (création mondiale)*  
**Ter Veldhuis** : *Grab it*  
**Tanada** : *Mysterious Morning III*  
**Piazzolla** : *Bordel 1900*  
**Fauré** : *Après un rêve*

Hommage au célèbre roman de Céline, “Voyage au bout de la nuit” transporte l'auditeur au cœur d'une nuit dense et inquiétante : bas-fonds enfumés des clubs de jazz, errance nocturne en solitaire, rencontres au détour de ruelles sombres...

N°189 9h45 - 50' TP 14€ TR/TJ 7€

**Fanny Clamagirand** violon  
**David Bismuth** piano

“Berceuses et sérénades”

**Tchaïkovski** : *Sérénade mélancolique opus 26*  
**Catoire** : *Élégie*  
**Saint-Saëns** : *Élégies opus 160 et opus 143*  
**Ysaÿe** : *Poème élégiaque opus 12, Rêve d'enfant opus 14*  
**Saint-Saëns** : *Berceuse opus 38*  
**Fauré** : *Berceuse opus 16*



N°190 11h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**Les Itinérantes** trio vocal a cappella

“L'heure du songe”

Les Itinérantes vous convient entre berceuses du monde et standards de jazz à un voyage au royaume des songes.

N°191 13h15 TP 14€ TR/TJ 7€

**Mi-Sa Yang** violon  
**Jonas Vitaud** piano

“Rêve... nuit et folklore”

**Tartini** : *Sonate en sol mineur opus 1 n°4 “Les Trilles du diable”*  
**Bartók** : *Un soir au village*  
**Enesco** : *Impressions d'enfance opus 28*

Pièce emblématique du répertoire pour violon, la Sonate “Les Trilles du diable” est le fruit d'un songe : une nuit, Tartini rêve du diable qui joue magnifiquement du violon... quand il se réveille, il se met à écrire cette musique et la désigne comme la “Sonate du diable”...

N°192 15h00 TP 18€ TR/TJ 9€

**Quatuor Elmire** quatuor à cordes

“La nuit, du soir au matin”

**18h - Mozart** : *Rondo, extrait de la Sérénade pour cordes n°13 “Une Petite Musique de nuit” K. 525*  
**20h - Mendelssohn** : *Rüpelanz (Danse des grotesques), extrait du Finale du Songe d'une nuit d'été opus 21*  
**22h - Wolf** : *Sérénade italienne*  
**00h - Dutilleul** : *Temps suspendu, extrait de Ainsi la nuit*  
**2h - De Lassus** : *La Nuit froide et sombre*  
**4h - Chostakovitch** : *Nocturne, extrait du Quatuor à cordes n°15 en mi bémol majeur opus 144*  
**6h - Wagner** : *Siegfried-Idyll, extrait (lever de soleil)*

Le Quatuor Elmire nous livre sa vision de la nuit musicale avec un programme organisé en un cycle de douze heures, dont il illustre musicalement les phases successives avec des pièces courtes et imagées issues de toutes les époques.

N°193 16h45 TP 14€ TR/TJ 7€

**Raphaëlle Moreau** violon  
**Célia Oneto Bensaid** piano

**Boulanger** : *Nocturne et Cortège*  
**Ravel** : *Sonate pour violon et piano en sol majeur*  
**Debussy** : *Sonate pour violon et piano*  
**C. Schumann** : *Trois Romances pour violon et piano opus 22*

N°194 18h30 TP 18€ TR/TJ 9€

**Quatuor Ardeo** quatuor à cordes

**Monteverdi** : “*Hor che'l ciel e la terra*”, extrait des *Madrigaux guerriers et amoureux*  
**Crumb** : *Black Angels (Treize images de la terre obscure) pour quatuor à cordes électrique*  
**Purcell** : *Pavane et Chaconne*  
**Schubert** : “*La Jeune fille et la Mort*”, transcription pour quatuor à cordes

Introduit par l'un des plus beaux madrigaux de Monteverdi, inspiré lui-même d'un sonnet de Pétrarque - “A l'heure où le ciel et la terre et le vent se taisent [et où] la nuit mène en rond son char étoilé...” -, ce programme se poursuit avec les “anges noirs” (*Black Angels*) du compositeur américain George Crumb, plongée dans la nuit obscure et qui multiplie sous forme de citations les allusions au diable.

N°195 20h15 TP 14€ TR/TJ 7€

**Claire Désert** piano  
**Emmanuel Strosser** piano

**Moussorgski** : *Une Nuit sur le Mont chauve*  
**Stravinsky** : *Le Sacre du printemps*

N°196 22h00 TP 18€ TR/TJ 9€

**Valeria Kafelnikov** harpe  
**Quatuor Béla** quatuor à cordes

“Les douze coups de minuit”

**Caplet** : *Le Masque de la mort rouge*  
**Debussy** : *Deux Danses (Danse sacrée et Danse profane)*  
**Ravel** : *Quatuor à cordes en fa majeur*



En compagnie de la harpiste Valeria Kafelnikov, nous valserons gaiement avec les invités du Prince Prospero jusqu'aux fatidiques coups de minuit... *Le Masque de la mort rouge* d'André Caplet est l'une des œuvres les plus originales de ce début de XX<sup>e</sup> siècle ; deux séduisantes œuvres de Debussy et Ravel, grandes figures de la musique française, complètent le programme.

N°197 9h30 TP 12€ TR/TJ 6€

**Sylvain Blassel** harpe historique

“Variations sur l’oreiller”

**C. P. E. Bach** : *Vingt-quatre variations sur “Ich schlief, da träumte mir”* H. 69  
**Mozart** : *Neuf Variations en ut majeur sur l’air “Lison dormait”* K. 264  
**Beethoven** : *Sept Variations en fa majeur sur “Kind, willst du ruhig schlafen ?”* de l’opéra “Das unterbrochene Opferfest” WoO 75  
**Clementi** : *Fantaisie et variations sur “Au clair de la lune”* opus 48

N°198 11h15 TP 12€ TR/TJ 6€

**Marie-Catherine Girod** piano

“À la nuit”

**Schumann** : *In der Nacht*, extrait des *Phantasiestücke* opus 12  
**Barbillion** : *Bord de mer, le soir*, extrait de *Provence*  
**Dupont** : *Clair d’étoiles*, extrait de *La maison dans les dunes*  
**Decaux** : *Minuit passe*, extrait de *Clairs de lune*  
**Bloch** : *In the Night, A Love poem*  
**Samazeuilh** : *Clair de lune au large*, extrait du *Chant de la mer*  
**Debussy** : *Clair de lune*, extrait de la *Suite bergamasque*  
**Dupont** : *Nuit blanche - Hallucinations*, extrait des *Heures dolentes*  
**Aubert** : *Dans la nuit*, extrait de *Sillages*

N°199 13h00 TP 12€ TR/TJ 6€

**Aurélien Pascal** violoncelle

“Musique de la nuit”

**Bach** : *Partita n°2 en ut mineur* BWV 826, transcription pour violoncelle  
**Kodály** : *Sonate pour violoncelle solo*



N°200 14h45 TP 12€ TR/TJ 6€

**Maroussia Gentet** piano

“Sous les étoiles...”

**Szymanowski** : *Shéhérazade*, extrait de *Masques* opus 34  
**Debussy** : *La danse de Puck*, extrait des *Préludes*  
**Bonis** : *Phoebé* opus 30  
**Schoeller** : *Prélude n°3 “Ritualis Vincent Van Gogh”*  
**Modarresifâr** : *Polaris*  
**Durey** : *Nocturne*  
**Ravel** : *Noctuelles*, extrait de *Miroirs*  
**Scriabine** : *Sonate n°9 opus 68 “Messe noire”*

C’est ici l’aspect inquiétant et fantastique de la nuit qui prédomine, avec en point d’orgue la *Sonate “Messe noire”* de Scriabine, initialement intitulée *Poème satanique* et que le compositeur décrivait comme un cauchemar rempli de visions démoniaques.

N°201 16h30 TP 14€ TR/TJ 7€



**Thibault Cauvin** guitare

“La nuit”

**Piazzolla** : *Milonga del Ángel*  
**Pereira** : *Bate-coxa*  
**Grappelli** : *Les valseuses*  
**J. Cauvin** : *Jeux interdits 2*  
**J. Cauvin** : *Bach autrement I, II, III*  
**Duplessy** : *La chevauchée céleste de Gengis Khan*  
**Vachez** : *Raga du soir*

N°202 18h15 TP 12€ TR/TJ 6€

**Amanda Favier** violon  
**Élodie Soulard** accordéon

**Bergmüller** : *Nocturne n°1*  
**Chopin** : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*  
**Genishta** : *Nocturne opus 10 n°1*  
**Tchaïkovski** : *Nocturnes opus 10 n°1, et opus 19 n°4*  
**Mendelssohn/Ernst** : *Nocturne et Intermezzo*, extraits du *Songe d’une nuit d’été*  
**Sarasate** : *Nocturne-Sérénade opus 45*  
**Offenbach** : *Barcarolle*, extrait des *Contes d’Hoffmann*

N°203 20h00 TP 14€ TR/TJ 7€

**Philippe Bernold** flûte  
**Sylvain Blassel** harpe

**Tulou/Naderman** : *Nocturne sur un thème de Rossini*  
**Fauré** : *Berceuse opus 16*  
**Fauré** : *Sicilienne opus 78*  
**Saint-Saëns** : *Romance opus 37*  
**Satie/Takemitsu** : *Le Fils des étoiles*, version pour flûte et harpe  
**Nielsen** : *The Fog is lifting*  
**Shankar** : *L’Aube enchantée*

N°204 21h45 TP 12€ TR/TJ 6€

**Charles Heisser** piano

“Musique romantique et jazz”

**Schumann** : *Nachstücke opus 23*, extraits  
**Monk** : *Around Midnight*  
**Chopin** : *Berceuse en ré bémol majeur opus 57*  
**Evans** : *Peace piece*  
**Chopin** : *Nocturne en ut mineur opus 48 n°1*  
*Improvisation sur des œuvres de Cole Porter*



N°205 9h45 - 50’ TP 12€ TR/TJ 6€

**Dmitry Masleev** piano

**Tchaïkovski** : *Les Saisons*, extraits  
**Tchaïkovski** : *Berceuse opus 72*  
**Cui** : *Sérénade opus 40*  
**Rimski-Korsakov/Noack** : *Fragment de Shéhérazade*  
**Glinka** : *Nocturne en fa mineur*  
**Moussorgski/Berezovsky** : *Une Nuit sur le Mont chauve*

N°206 11h30 TP 15€ TR/TJ 7,5€

**Abdel Rahman El Bacha** piano

**Ravel** : *Miroirs*, extraits  
**Ravel** : *Gaspard de la nuit*, extraits

N°207 13h15 TP 12€ TR/TJ 6€

**Nour Ayadi** piano

**Rameau** : *Les Tendres plaintes*  
**Rameau** : *Les Niais de Sologne*  
**Haydn** : *Sonate en do majeur Hob.XVI.50*  
**Debussy** : *Trois Préludes*  
**Liszt** : *Après une lecture de Dante*, extrait des *Années de pèlerinage*, 2<sup>ème</sup> année (Italie)



N°208 15h00 TP 12€ TR/TJ 6€

**Denis Pascal** piano

“Nuit fantastique”

**Brahms** : *Ballades opus 10*  
**Schubert** : *Sonate n°16 en la mineur opus posthume 143 D. 784*

L’énigmatique et sombre *Sonate n°16* de Schubert aux accents de ballade nostalgique entre ici en résonance avec les quatre *Ballades* de Brahms, inspirées de légendes écossaises et qui baignent dans un climat d’irréalité et de mystère.

N°209 16h45 TP 12€ TR/TJ 6€

**Tanguy de Willencourt** piano

“En ré bémol majeur”

**Schumann** : *Des Abends (Au soir)*, extrait des *Phantasiestücke opus 12*  
**Grieg** : *Soir d’été*, extrait des *Pièces lyriques opus 71*  
**Chopin** : *Berceuse en ré bémol majeur opus 57*  
**Liszt** : *Harmonies du soir*, extrait des *Études d’exécution transcendante*  
**Scriabine** : *Nocturne pour la main gauche opus 9 n°2*  
**Fauré** : *Nocturne n°6 en ré bémol majeur opus 63*  
**Debussy** : *Clair de lune*, extrait de la *Suite bergamasque*  
**Ravel** : *Ondine*, extrait de *Gaspard de la nuit*

N°210 18h30 TP 12€ TR/TJ 6€

**Kotaro Fukuma** piano

“Musiques de nuit”

**Bach/Siloti** : *Air sur la corde de sol*  
**Mozart/Fukuma** : *Une Petite Musique de nuit*  
**C. Schumann** : *Notturmo*, extrait des *Soirées musicales opus 6*  
**Schumann** : *Phantasiestücke opus 12*, extraits  
**Schumann** : *Rêverie*, extrait de *Scènes d’enfants opus 15*  
**Grünfeld** : *Soirée de Vienne*, paraphrase de concert sur des thèmes de valse de *Johan Strauss*



N°211 20h15 TP 12€ TR/TJ 6€

**Florent Boffard** piano

**Chopin** : *Deux Nocturnes opus 62*  
**Debussy** : *Trois Préludes (La Sérénade interrompue, La terrasse des audiences du clair de lune, Feux d’artifice)*  
**Messiaen** : *L’Alouette Lulu*, extrait du *Catalogue d’oiseaux*  
**Bartók** : *En plein air*

Un programme tout de poésie subtile associant notamment *L’Alouette Lulu* de Messiaen et la *Suite En plein air* de Bartók dont les “Musiques nocturnes” chantent le bruissement des feuilles, le hululement des chouettes et l’effacement des formes dans le creux de l’obscurité.

N°212 22h00 - 50’ TP 12€ TR/TJ 6€

**Jean-Marc Luisada** piano

“La nuit au cinéma”

**Brahms** : *Trois Intermezzi opus 117*  
**Brahms** : *Variations en ré mineur opus 18b*  
**Mahler/Tharaud** : *Adagietto*, extrait de la *Symphonie n°5*  
**Gershwin** : *Rhapsody in Blue*

N°213 Gare SNCF de Nantes Minuit Gratuit\*

**Vanessa Wagner** piano

“Glass Night”

**Glass** : *Opening*  
**Glass** : *Metamorphosis 2*  
**Glass** : *Morning Passages*  
**Glass** : *Dead Things*  
**Glass** : *Études n°2 et n°5*  
**Glass** : *Distant Figures*



Un programme qui nous invite à un ressenti différent de l’écoulement du temps, comme une pensée qui se déroule sans début ni fin, dans une nuit sans sommeil...

\*Sur réservation

**N°214 9h30 TP 16€ TR/TJ 8€**

**Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie**  
**Piotr Kostrzewa** direction

**Gershwin** : *Rhapsody in Blue*  
**Mancini** : *Moon River*  
**Shorter** : *Children of the Night*  
**Miller** : *Moonlight Serenade*  
**Chopin** : *Prélude en mi mineur opus 28 n°4*  
**Rimski-Korsakov** : *Shéhérazade*  
**Jobim** : *Quiet Nights*  
**Gillepsie** : *A Night in Tunisia*

**N°215 11h00 - 50' TP 18€ TR/TJ 9€**



**Élodie Fondacci** récitante  
**Sirba Octet** ensemble de musique klezmer  
"Le Violon magique"

Dans un lointain royaume règne la nuit, car le jour a disparu sans que nul ne sache l'expliquer. Ainsi depuis qu'il est tout petit, Sacha n'a qu'un rêve : retrouver le soleil. Avec pour seul bagage le violon que lui a confié son grand père, le jeune garçon finit par partir... dans sa quête, saura-t-il faire revenir la lumière ?

Concert donné au profit de l'Institut de Cancérologie de l'Ouest (ICO)

**N°216 12h45 TP 26€ TR/TJ 13€**

**Liya Petrova** violon  
**Orchestre de Pau Pays-de-Béarn**  
**Fayçal Karoui** direction



**Sibelius** : *Valse triste*  
**Sibelius** : *Concerto pour violon en ré mineur opus 47*

Beaucoup d'œuvres se sont imposées à l'esprit de leurs créateurs dans les profondeurs de la nuit ; ainsi le *Concerto pour violon* de Jean Sibelius - son unique concerto -, imaginé dans un moment de suractivité nocturne qui a valu au compositeur de rester éveillé toute la nuit, l'esprit assailli par une multitude de thèmes...

**N°217 14h15 TP 26€ TR/TJ 13€**

**Orchestre Consuelo**  
**Victor Julien-Laferrrière** direction

**Brahms** : *Sérénade pour orchestre n°1 en ré majeur opus 11*

**N°218 15h45 TP 26€ TR/TJ 13€**

**Nelson Goerner** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Aleksandar Marković** direction



**Rachmaninov** : *Concerto pour piano et orchestre n°3 ré mineur opus 30*

Une œuvre majeure du répertoire pianistique, créée avec succès par le compositeur lui-même, le 28 novembre 1909 à New York.

Ce concert sera diffusé en direct sur **arte**

**N°219 17h30 - 90' TP 35€ TR/TJ 17,5€**

**N°220 19h45 - 90' TP 35€ TR/TJ 17,5€**



**Nelson Goerner** piano  
**François Salque** violoncelle  
**Quatuor Ardeo** quatuor à cordes  
**Cello8** et **Raphaël Pidoux** violoncelle et direction  
**Marine Chagnon** mezzo-soprano  
**Cyrielle Ndjiki Nya** soprano  
**Marie-Ange Nguci** piano  
**Orchestre Victor Hugo Franche-Comté**  
**Jean-François Verdier** direction

**Chopin** : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*  
**Boccherini** : *Musica notturna delle strade di Madrid, extraits*  
**Bizet** : *Je crois entendre encore (Romance de Nadir), extrait des Pêcheurs de perles*  
**Dvorák** : *Chant à la lune, extrait de Rusalka*  
**Mozart** : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite Musique de nuit", 1<sup>er</sup> mouvement (Allegro)*  
**Chopin** : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21 (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements)*  
**Strauss** : *Morgen !*  
**Offenbach** : *Barcarolle, extrait des Contes d'Hoffmann*  
**Moussorgski** : *Une Nuit sur le Mont chauve*

**N°221 9h45 TP 10€ TR/TJ 5€**

**Nantes Philharmonie**  
**Frédéric Oster** direction

**Mendelssohn** : *Le Songe d'une nuit d'été*  
**Scriabine** : *Nocturne opus 9 n°2*  
**Ravel** : *Ma mère l'Oye*  
**Whitacre** : *Sleep*

**N°222 11h15 TP 26€ TR/TJ 13€**

**Sinfonia Varsovia**  
**Aleksandar Marković** direction

**Weber** : *Ouverture du Freischütz*  
**Mendelssohn** : *Le Songe d'une nuit d'été*

**N°223 13h00 TP 26€ TR/TJ 13€**



**Mathilde Calderini** flûte  
**Sylvain Blassel** harpe  
**European Doctors Orchestra**  
**Alexander Rudin** direction

**Mozart** : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite Musique de nuit"*  
**Mozart** : *Concerto pour flûte et harpe en ut majeur K. 299*

**N°224 14h30 - 60' TP 22€ TR/TJ 11€**



**Raphaël Sèvre** clarinette  
**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**  
**Jean-François Heisser** direction

**Mozart** : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite Musique de nuit"*  
**Mozart** : *Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622*

**N°225 16h15 TP 20€ TR/TJ 10€**



**Janoska Ensemble** ensemble de musique tzigane

**Brahms** : *Danse hongroise n°1*  
**Liszt** : *Liebesträume (Rêve d'amour)*  
**R. Janoska** : *Hello, Prince!*  
**F. Janoska** : *Bellissima Naomi! (Berceuse pour ma fille)*  
**F. Janoska** : *Cole over Beethoven, paraphrase sur "Moonlight Sonata" et "Night and Day"*

**N°226 17h45 TP 20€ TR/TJ 10€**



**Ensemble Sarbacanes** ensemble à vents sur instruments d'époque

**Mozart** : *Sérénade pour instruments à vent n°10 en si bémol majeur K. 361 "Gran Partita"*

Parmi les treize sérénades composées par Mozart, la "Gran Partita" fait figure d'exception tant par sa dimension orchestrale que par la variété des formes utilisées, tant par la profondeur nouvelle de l'inspiration - moment de pure poésie avec l'*Adagio* central qui est un des plus beaux de Mozart - que par la recherche de timbres avec une place toute particulière accordée à la clarinette, instrument fétiche du compositeur dans les dernières années de sa vie.

**N°227 19h15 TP 20€ TR/TJ 10€**

**Aïrelle Besson Quartet** quatuor de jazz  
**Lynn Cassiers** voix  
**Aïrelle Besson** trompette  
**Benjamin Moussay** piano et claviers  
**Fabrice Moreau** batterie

"Try !"

Entre ombre et lumière, "Try !" vous invite à un voyage aérien et sensuel.

N°228 9h45 TP 12€ TR/TJ 6€



Concert pour les bébés

**Emmanuelle Bertrand** violoncelle  
**Pascal Amoyel** piano

**Bridge** : Berceuse  
**Dvorák** : Mélodie, extrait de Chansons que ma mère m'apprenait  
**Grieg** : Berceuse  
**Schubert** : Sérénade  
**Fauré** : Berceuse  
**Ronchini** : Sérénade espagnole  
**De Falla** : Nana (berceuse), extrait de Sept Chansons populaires espagnoles  
**Cassado** : Sérénade  
**Schumann** : Gens et pays étrangers, extrait de Scènes d'enfants opus 15  
**Schumann** : Petite berceuse, extrait de Alumbblätter opus 124  
**Brahms** : Berceuse  
**Chopin** : Nocturne opus 9 n°2  
**Fauré** : Après un rêve

N°229 11h15 TP 15€ TR/TJ 7,5€



**Anne Queffelec**  
piano

**Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2  
"Clair de lune"  
**Beethoven** : Sonate n°32 en ut mineur opus 111

N°230 13h15 TP 14€ TR/TJ 7€

**Bertrand Chamayou** piano

"Good Night !"

Un programme varié de berceuses subtilement choisies et issues d'un répertoire s'étendant de l'époque romantique à nos jours. Des pages connues de Chopin, Liszt, Brahms, Grieg ou Villa-Lobos côtoient ainsi des pièces plus rares de Lyapounov, Alkan ou Mel Bonis...

N°231 15h00 TP 22€ TR/TJ 11€

**Véronique Gens** soprano  
**Ensemble I Giardini** quatuor à cordes et piano  
"Nuits"

Airs, mélodies et pièces instrumentales de Saint-Saëns, Ropartz, Berlioz, Chausson, Massenet, Fauré...

Associant des pièces de compositeurs célèbres et des pages moins connues mais non moins représentatives de cet art du chant qu'est la mélodie française, ce séduisant programme s'attache à recréer l'émotion des ambiances nocturnes : charme de l'amour, rêve du voyage, terreur du cauchemar...

N°232 16h45 TP 14€ TR/TJ 7€

**François-Frédéric Guy** piano

**Debussy** : Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque  
**Debussy** : Reflets dans l'eau, extrait des Images  
**Murail** : Cailloux dans l'eau  
**Chopin** : Nocturne en ut mineur opus 48 n°1  
**Chopin** : Nocturne en ut dièse mineur opus 27 n°1  
**Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2  
"Clair de lune"

N°233 18h15 TP 16€ TR/TJ 8€

**Aylen Pritchkin** violon  
**Alexander Rudin** violoncelle  
**Yury Favorin** piano

**Rachmaninov** : Trio élégiaque pour cordes et piano n°2 en ré mineur opus 9 "À la mémoire d'un grand artiste"

N°234 19h45 - 70' TP 16€ TR/TJ 8€



**Debashish Bhattacharya** slide guitares  
**Anandi Bhattacharya** chant et tampura  
**Subashis Bhattacharya** tablas

Ragas de la nuit

Expression d'une émotion, d'une humeur ou d'une atmosphère particulière, le raga constitue l'essence de la musique classique indienne. Lié à une saison, à une heure du jour - le matin, le soir, la nuit... -, il s'attache à ravir l'auditeur en lui offrant une "saveur" à goûter... C'est ainsi à une soirée autour des "ragas de la nuit" que vous convient Debashish Bhattacharya et ses musiciens : laissez-vous emporter par la magie de ces musiques subtiles et vibrantes d'émotions, dans lesquelles s'exprime tout le raffinement de la culture indienne.

N°235 7h30 TP 18€ TR/TJ 9€

Solistes à préciser  
**Le Caravansérail**  
**Bertrand Cuiller** clavecin  
et direction



**Couperin** : Leçons de ténèbres pour le Mercredi saint

N°236 9h45 TP 12€ TR/TJ 6€

**Ensemble Magnétis**  
**Sébastien Bouveyron** violon et direction

"Tableaux nocturnes"

**Lully** : Ballet du palais d'Alcine, extrait des Plaisirs de l'île enchantée  
**Schubert** : Erbkönig (Le Roi des aulnes) D. 328, transcription pour ensemble à cordes  
**Wagner** : Prélude de Tristan et Isolde  
**Debussy** : Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque (transcription pour ensemble à cordes)  
**Gardel** : Volver, Por una cabeza  
**Weill** : Youkali, Tango-Habanera

Un programme original explorant en cinq tableaux particulièrement contrastés différentes facettes de la nuit dans la musique occidentale, des fêtes de Louis XIV à Versailles aux cabarets et salles de bal des années 30 en passant par Schubert avec son terrifiant Roi des aulnes, Wagner avec le Prélude de Tristan et Isolde, et Debussy avec son célèbre Clair de lune qui est un sommet de poésie et de raffinement sonore.

N°237 11h15 TP 20€ TR/TJ 10€

**Trio Wanderer** trio avec piano

**Schubert** : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929

Directement inspiré d'un lied du ténor suédois Isaac Berg, "Se solen sjunker" ("Le soleil se couche") - "Vois, le soleil décline derrière les sommets... -", le célèbre mouvement lent du Trio n°2 baigne tout entier dans un climat évocateur de la "nuit sans fin" du Voyage d'hiver à venir.

N°238 13h15 TP 16€ TR/TJ 8€

**VOCES8**

"Underneath the Stars"

VOCES8 vous convie à travers un concert interactif à un beau voyage sous les étoiles...

N°239 14h45 - 60' TP 18€ TR/TJ 9€

**Vox Clamantis**  
**Jaan-Eik Tulve** direction

**Rachmaninov** : Les Vêpres

Les vêpres étaient à l'origine chantées entre six heures du soir et neuf heures du matin, aux veilles des fêtes importantes de l'Église orthodoxe. Tirant parti de la somptueuse palette de couleurs offerte par le chœur, Rachmaninov compose quinze magnifiques cantates qui toutes, se distinguent par la richesse de la texture sonore et la variété des procédés d'écriture.

N°240 16h30 TP 18€ TR/TJ 9€

**Hanna Bayodi-Hirt** et **Barbora Kabatkova** sopranos  
**David Sagastume** alto  
**Furio Zanasi** ténor  
**Matteo Bellotto** basse  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** viole de gambe et direction

"Notte, Amore e Guerra"

**Monteverdi** : Lamento della Ninfa  
**Monteverdi** : Combattimento di Tandredi e Clorinda  
**Monteverdi** : Hor ch'el Ciel e la Terra

N°241 18h00 TP 12€ TR/TJ 6€

**Pierre Réach** piano  
"L'unique nuit d'amour  
de Beethoven : la Sonate dite  
Clair de lune"



**Beethoven** : Sonate n°1 en fa mineur opus 2 n°1  
**Beethoven** : Sonate n°10 en sol majeur opus 14 n°2  
**Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2  
"Clair de lune"

Dédiée à Giulietta Guiccardi qui pourrait bien avoir été "l'immortelle bien-aimée" de Beethoven, la Sonate dite "Clair de lune" nous renvoie à une nuit mystérieuse et ineffable de beauté. Expression d'une douleur intense et contenue, le célèbre Adagio sostenuto qui ouvre l'œuvre laisse la place après un bref et gracieux Allegretto à un finale Presto agitato dont la violence farouche et l'impatience tumultueuse évoquent les affres de la passion.

N°242 19h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**Marion Tassou** soprano  
**Tanguy de Williencourt** piano

**Britten** : A charm of Lullabies  
**Debussy** : Nuit d'étoiles  
**Boulanger** : Soleils couchants  
**Hahn** : Quand la nuit n'est pas étoilée  
**Massenet** : Nuit d'Espagne  
**Hahn** : L'heure exquise  
**Montsalvatage** : Cancion de cuna  
**De Falla** : Nana  
**Toldrà** : Cantarillo  
**Turina** : El Fantasma



**N°243** 10h00 TP 16€ TR/TJ 8€

**Trio Nebelmeer** trio avec piano

**Rachmaninov** : *Trio élégiaque pour cordes et piano n°2 en ré mineur opus 9 "À la mémoire d'un grand artiste"*

Dédiée à Tchaïkovski qui venait de mourir, cette pièce dense et passionnée reprend dans son deuxième mouvement le thème de la *Fantaisie pour orchestre "Le Rocher"* précédemment composée, thème lui-même inspiré par ces vers de Lermontov : "Sur le sein d'un gigantesque rocher, un petit nuage doré a sommeillé une nuit durant".

**N°244** 11h45 - 55' TP 12€ TR/TJ 6€



**Yury Favorin** piano  
**Koechlin** : *Les Heures persanes*

Inspiré du récit de voyages *Vers Ispahan* de Pierre Loti (1904), ce merveilleux cycle pour piano dont les seize pièces sont parées de titres évocateurs - "Arabesques", "Clair de lune sur les terrasses", "Derviches dans la nuit"... - distille une atmosphère de mystère et de poésie caractéristiques de ce "rêve sans fin" caressé par nombre de compositeurs occidentaux.

**N°245** 13h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**Amarcord Ensemble**  
**Eric Schneider** piano

Œuvre de Schubert, Schumann, Brahms...

**N°246** 15h00 TP 18€ TR/TJ 9€

**Philippe Gagné** ténor  
**Ensemble Masques**  
**Olivier Fortin** clavecin et direction

"Sommeils"

Florilège des plus beaux "sommeils" de Lully (Armide, Atys, Persée), Rameau (Dardanus) et Desmarest (Circé)



Œuvres de Marais, Lully, Couperin, Rameau...

**N°247** 16h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**Motion Trio** trio d'accordéons

**Mozart** : *Une Petite Musique de nuit*  
**Beethoven** : *Sonate pour piano n°14 "Clair de lune", mouvement lent*  
**Saint-Saëns** : *Danse macabre*  
**Chopin** : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*  
**Bizet** : *Danse bohème, extrait de Carmen*  
**Schumann/Motion Trio** : *Traumerei Time*  
**Motion Trio** : *Libertin Tango*  
**Massenet** : *Méditation de Thaïs*  
**Offenbach/Motion Trio** : *Can-can Time, extrait d'Orphée aux enfers*

**N°248** 18h00 - 50' TP 14€ TR/TJ 7€

**Olivier Charlier** violon  
**Emmanuel Strosser** piano



**Debussy** : *Beau soir*  
**Debussy** : *Sonate pour violon et piano*  
**Hahn** : *Nocturne pour violon et piano*  
**Fauré** : *Berceuse opus 16*  
**Boulanger** : *Nocturne et Cortège*  
**Ravel** : *Berceuse sur le nom de Fauré*  
**Poulenc** : *Sonate pour violon et piano*

**N°249** 19h30 TP 12€ TR/TJ 6€



**Vanessa Wagner** piano  
"Glass Night"

**Glass** : *Opening*  
**Glass** : *Metamorphosis 2*  
**Glass** : *Morning Passages*  
**Glass** : *Dead Things*  
**Glass** : *Études n°2 et n°5*  
**Glass** : *Distant Figures*

Un programme qui nous invite à un ressenti différent de l'écoulement du temps, comme une pensée qui se déroule sans début ni fin, dans une nuit sans sommeil...

**N°250** 10h15 TP 14€ TR/TJ 7€



**Maria Milstein** violon  
**Nathalia Milstein** piano

**Szymanowski** : *Mythes opus 30*  
**Fauré** : *Berceuse opus 16*  
**Poulenc** : *Sonate pour violon et piano*

**N°251** 12h00 TP 18€ TR/TJ 9€

**Quatuor Elmire** quatuor à cordes

"La nuit, du soir au matin"

**18h - Mozart** : *Rondo, extrait de la Sérénade pour cordes n°13 "Une Petite Musique de nuit" K. 525*  
**20h - Mendelssohn** : *Rülpeltanz (Danse des grotesques), extrait du Finale du Songe d'une nuit d'été opus 21*  
**22h - Wolf** : *Sérénade italienne*  
**00h - Dutilleux** : *Temps suspendu, extrait de Ainsi la nuit*  
**2h - De Lassus** : *La Nuit froide et sombre*  
**4h - Chostakovitch** : *Nocturne, extrait du Quatuor à cordes n°15 en mi bémol majeur opus 144*  
**6h - Wagner** : *Siegfried-Idyll, extrait (Lever de soleil)*

Le Quatuor Elmire nous livre sa vision de la nuit musicale avec un programme organisé en un cycle de douze heures, dont il illustre musicalement les phases successives avec des pièces courtes et imagées issues de toutes les époques.

**N°252** 13h45 TP 16€ TR/TJ 8€



**Les Itinérantes** trio vocal a cappella

"L'heure du songe"

Les Itinérantes vous convient entre berceuses du monde et standards de jazz à un voyage au royaume des songes où se côtoient fées, créatures magiques et reines mystérieuses... Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, dans des langues parfois disparues ou inventées.

**N°253** 15h30 TP 16€ TR/TJ 8€

**Philippe Bernold** flûte  
**Olivier Charlier** violon  
**Violaine Despeyroux** alto

**Reger** : *Sérénade opus 77a en ré majeur*  
**Beethoven** : *Sérénade en ré majeur opus 25*  
**Reger** : *Sérénade opus 141a en sol majeur*

**N°254** 17h00 TP 12€ TR/TJ 6€

**Claire Désert** piano

**Chopin** : *Nocturne en ut dièse mineur opus 27 n°1*  
**Chopin** : *Nocturne en fa majeur opus 15 n°1*  
**Janáček** : *Sonate en mi bémol mineur "1<sup>er</sup> octobre 1905"*  
**Schumann** : *Nachtstücke opus 23*  
**Schumann** : *In der Nacht, extrait des Phantasiestücke opus 12*  
**Debussy** : *Feux d'artifice, extrait des Préludes*

Un beau programme de musiques de nuit associant le mystère des *Nocturnes* de Chopin et les visions fantastiques des *Nachtstücke* de Schumann, les accents funèbres de la *Sonate "1<sup>er</sup> octobre 1905"* de Janáček et l'éclat des *Feux d'artifice* explosant en gerbes féériques pour clore le recueil des *Préludes* de Debussy.

**N°255** 18h30 TP 12€ TR/TJ 6€

**Anna Fedorova** piano

**Beethoven** : *Sonate pour piano n°23 en fa mineur opus 57 "Appassionata"*  
**Schumann** : *Carnaval opus 9*



**N°256** 20h00 TP 18€ TR/TJ 9€

**Quatuor Béla** quatuor à cordes

"Ainsi la nuit"

**Dutilleux** : *Ainsi la nuit*  
**Haydn** : *Quatuor à cordes en si bémol opus 76 n°4 "Lever de soleil"*

De la nuit au jour... Après la "vision nocturne" qui a inspiré à Henri Dutilleux son quatuor à cordes *Ainsi la nuit*, nous sortons doucement de notre rêve avec le *Quatuor "Lever de soleil"* de Haydn dont le premier thème s'élève au violon, comme pour saluer l'apparition du soleil et la splendeur de la nature qui s'éveille.

N°257 10h00 TP 12€ TR/TJ 6€



**Sylvain Bassel** harpe historique

“Variations sur l’oreiller”

**C. P. E. Bach** : *Vingt-quatre variations sur “Ich schliefe, da träumte mir”* H. 69

**Mozart** : *Neuf Variations en ut majeur sur l’air “Lison dortait”* K. 264

**Beethoven** : *Sept Variations en fa majeur sur “Kind, willst du ruhig schlafen ?”* de l’opéra “Das unterbrochene Opferfest” WoO 75

**Clementi** : *Fantaisie et variations sur “Au clair de la lune”* opus 48

N°258 11h45 TP 14€ TR/TJ 7€

**Philippe Pierlot** basse de viole  
**Daniel Zapico** théorbe

**Tomkins** : *Barafostus Dream*

**Hume** : *Méditation*

**Hume** : *A Humorous Pavin*

**Hume** : *Hark, hark*

**Hume** : *A Question An Answer*

**Sanz** : *Espanoletas y Marionas*

**Bach** : *Allemande et Sarabande*

**Lully** : *Assez de pleurs*

**Lambert** : *Ma Bergère est tendre et fidelle*

**D’Hervelois** : *Plainte*

**Marais** : *La Rêveuse*

**Forquerey** : *L’Arabesque, Le Badinage, La du Vaucel*

N°259 13h30 TP 14€ TR/TJ 7€

**Thibault Cauvin** guitare

“La nuit”

**Piazzolla** : *Milonga del Ángel*

**Pereira** : *Bate-coxa*

**Grappelli** : *Les valseuses*

**J. Cauvin** : *Jeux interdits 2*

**J. Cauvin** : *Bach autrement I, II, III*

**Duplessy** : *La chevauchée céleste de Gengis Khan*

**Vachez** : *Raga du soir*

N°260 15h00 TP 12€ TR/TJ 6€



**Violaine Debever**  
piano

**Debussy** : *La terrasse des audiences du clair de lune*, extrait des *Préludes*

**Sciarrino** : *De la nuit*

**Ravel** : *Ondine*, extrait de *Gaspard de la nuit*

**Murail** : *La Mandragore*

**Ravel** : *Le Gibet*, extrait de *Gaspard de la nuit*

**Escaich** : *Les Litanies de l’ombre*

Ce programme de musique presque exclusivement française associe des pièces de compositeurs emblématiques du début du XX<sup>e</sup> siècle - Debussy et Ravel - à des pièces contemporaines directement inspirées d’elles et plus particulièrement, du *Gaspard de la nuit* de Ravel.

N°261 16h30 TP 12€ TR/TJ 6€

**Astrig Siranossian**  
violoncelle

“Nuit en Arménie”

Œuvres de Bach  
et chants populaires  
arméniens



N°262 18h00 TP 12€ TR/TJ 6€

**Marie-Catherine Girod** piano

“À la nuit”

**Schumann** : *In der Nacht*, extrait des *Phantasiestücke* opus 12

**Barbillon** : *Bord de mer, le soir*, extrait de *Provence*

**Dupont** : *Clair d’étoiles*, extrait de *La maison dans les dunes*

**Decaux** : *Minuit passe*, extrait de *Clairs de lune*

**Bloch** : *In the Night, A Love poem*

**Samazeuilh** : *Clair de lune au large*, extrait du *Chant de la mer*

**Debussy** : *Clair de lune*, extrait de *la Suite bergamasque*

**Dupont** : *Nuit blanche - Hallucinations*, extrait des *Heures dolentes*

**Aubert** : *Dans la nuit*, extrait de *Sillages*

N°263 11h30 TP 12€ TR/TJ 6€

**Emmanuel Strosser** piano

**Schumann** : *Nachtstücke* opus 23

**Schumann** : *Kreisleriana* opus 16

Inspirés tous deux du poète E.T.A. Hoffmann et de son personnage fétiche l’étrange Kreisler, astre noir à l’âme fébrile et divisée, les *Nachtstücke* et les *Kreisleriana* - l’œuvre pour piano préférée de Schumann, et l’un des chefs-d’œuvre de la littérature pour piano - sont emblématiques de la fascination du compositeur pour cet univers de “cauchemar fantastique” qui est une inspiration majeure du romantisme allemand.

N°264 13h15 TP 14€ TR/TJ 7€

**Geister Duo** duo de piano

**Moussorgski/Artsybushev** : *Une Nuit sur le Mont chauve*, extraits

**Ravel** : *Rhapsodie espagnole*

**Mendelssohn** : *Le Songe d’une nuit d’été*, musique de scène opus 61, extraits (transcription pour piano à quatre mains de Mendelssohn)

N°265 15h00 TP 12€ TR/TJ 6€



**Jean-Baptiste Doucet** piano

**Scarlatti** : *Sonates* K. 96 et K. 119

**Debussy** : *Estampes*

**Liszt** : *Nuages gris*

**Liszt** : *La Notte*

**Liszt** : *Hymne de l’enfant à son réveil*

**Schumann** : *Gesänge der Frühe (Chants de l’aube)* opus 133

C’est la nuit originelle qu’évoque le pianiste Jean-Baptiste Doucet à travers deux sonates de Scarlatti et leurs lointains reflets debussyistes. Les *Estampes* glissent ensuite du diurne au nocturne en revenant aux modes et aux traditions musicales antiques, des pagodes de Bali aux soirées andalouses en passant par la comptine française. Liszt et Schumann enfin, dialoguent dans un glissement perpétuel de l’ombre qui descend, à la lumière qui se fait jour : mouvement émotionnel autant que météorologique, de la formation de *Nuages gris* jusqu’au lever du jour de la Nature schumannienne.

N°266 16h45 TP 12€ TR/TJ 6€



**David Kadouch** piano

**F. Mendelssohn** : *Nocturne*

**C. Schumann** : *Notturmo*, extrait des *Soirées musicales* opus 6

**Viardot** : *Sérénade*

**Chopin** : *Trois Nocturnes* opus 9

**Liszt** : *Funérailles*, extrait des *Harmonies poétiques et religieuses*

**Debussy** : *Les soirs illuminés par l’ardeur du charbon*

**Bartók** : *Musiques nocturnes*, extrait de *En plein air*

N°267 18h30 TP 12€ TR/TJ 6€

**Nathalia Milstein**  
piano



“Promenade de nuit”

**Schumann** : *Des Abends*, extrait des *Phantasiestücke* opus 12

**Chopin** : *Nocturne* opus 27 n°1

**Scriabine** : *Prélude et Nocturne pour la main gauche*

**Debussy** : *La Soirée dans Grenade*, extrait des *Estampes*

**Debussy** : *Ondine*, extrait des *Préludes*

**Schubert/Liszt** : *Erlkönig (Le Roi des aulnes)*

**Bartók** : *Musiques nocturnes*, extrait de *En plein air*

**Debussy** : *Feux d’artifice*, extrait des *Préludes*

**Mendelssohn/Rachmaninov** : *Scherzo du Songe d’une nuit d’été*

# LES CONFÉRENCES

## SALON 1 CHARLES BAUDELAIRE

### JEUDI 2 FÉVRIER 2023

18h30 | N°C01 | **Conférence de Patrick Barbier**  
Du Ballet de la Nuit aux Leçons de ténèbres : les musiques de la nuit sous Louis XIV

### VENREDI 3 FÉVRIER 2023

14h30 | N°C02 | **Conférence de Patrick Barbier**  
Du Ballet de la Nuit aux Leçons de ténèbres : les musiques de la nuit sous Louis XIV

16h00 | N°C03 | **Conférence de Sophie Gaillot Miczka**  
Les berceuses, voix de l'émotion

17h30 | N°C04 | **Conférence de Jean Bailly**  
Des voix dans la nuit : apprivoiser la nuit et partir en balade nocturne à l'écoute de mystérieux oiseaux chanteurs

19h00 | N°C05 | **Conférence de Jean-Pierre Luminet**  
La musique des sphères : de l'Antiquité à la création contemporaine

### SAMEDI 4 FÉVRIER 2023

11h00 | N°C09 | **Conférence de Sophie Gaillot Miczka**  
La musique, mise en scène émotionnelle au service de la nuit

12h30 | N°C10 | **Conférence d'Isabelle Porto San Martin**  
Le nocturne pour piano et son rayonnement : de Chopin à Fauré

14h00 | N°C11 | **Conférence de Corinne Schneider**  
Nuits d'effroi à l'époque romantique : Weber, Berlioz et Mendelssohn

15h30 | N°C12 | **Conférence d'André Peyrègne**  
La nuit à travers chants : mélodies et Lieder

17h00 | N°C13 | **Conférence de Jean Bailly**  
Des voix dans la nuit : apprivoiser la nuit et partir en balade nocturne à l'écoute de mystérieux oiseaux chanteur

### DIMANCHE 5 FÉVRIER 2023

11h00 | N°C19 | **Conférence de Patrick Barbier**  
Nuit féérique, religieuse ou fantasmagorique dans la musique russe

15h00 | N°C20 | **Conférence de Brigitte François-Sappey**  
Musique et Nuit dans l'Allemagne romantique

16h30 | N°C21 | **Conférence de Jean-Pierre Luminet**  
Liszt dans les étoiles

# LES CONFÉRENCES

## SALON 2 ARTHUR RIMBAUD

### VENREDI 3 FÉVRIER 2023

15h30 | N°C06 | **Conférence de Denis Huneau**  
La nuit mozartienne

17h00 | N°C07 | **Conférence de Corinne Schneider**  
Les clairs de lune au piano : de Beethoven à Debussy

18h30 | N°C08 | **Conférence d'Isabelle Porto San Martin**  
Les "stars" du fado : hier et aujourd'hui (présentation du concert de Duarte)

### SAMEDI 4 FÉVRIER 2023

13h30 | N°C14 | **Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier**  
Nuit et modernité en musique : du romantisme allemand à nos jours

15h00 | N°C15 | **Conférence de Brigitte François-Sappey**  
Felix Mendelssohn, Nuits transfigurées

16h30 | N°C16 | **Conférence d'Isabelle Porto San Martin**  
La nuit du violoncelle : les cordes poétiques de Raphaël Pidoux et Cello8

18h00 | N°C17 | **Conférence de Jean-Pierre Luminet**  
Pulsars et trous noirs : du cosmos à la salle de concert

19h30 | N°C18 | **Conférence de Patrick Barbier**  
Du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, la belle et longue histoire des nocturnes et des sérénades

### DIMANCHE 5 FÉVRIER 2023

11h30 | N°C22 | **Conférence de Denis Huneau**  
La nuit au tournant du siècle chez les compositeurs français : Debussy, Ravel, Caplet, Fauré

14h30 | N°C23 | **Conférence d'André Peyrègne**  
La nuit des doux Ibères (Debussy, Ravel, Falla)

16h00 | N°C24 | **Conférence de Christian Mouglalis**, acupuncteur  
"Mourir... dormir ; dormir, rêver peut-être ; c'est là l'écueil" (Shakespeare, *Hamlet*)

Entrée libre sur présentation d'un billet de concert daté du jour dans la limite des places disponibles

# INFORMATIONS BILLETTERIE

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 9h00

et jusqu'au festival en fonction des disponibilités par concert

### COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

- En ligne sur [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr) rubrique billetterie
- Dans les Espaces culturels E.Leclerc Paridis (Nantes) et Atlantis (St Herblain)
- Aux guichets de La Cité des Congrès : à partir du mercredi 1<sup>er</sup> février 2023

Nous proposons un service de réservation dédié à toutes les personnes en situation de handicap :

- Par téléphone au 02 51 88 21 50 (merci de ne pas encombrer cette ligne réservée)
- Par mail à : [accessibilite.follejournee@lacite-nantes.fr](mailto:accessibilite.follejournee@lacite-nantes.fr)

Pour les personnes devant bénéficier d'un emplacement pour fauteuil roulant, réservation via ce service uniquement.

### 2<sup>EME</sup> MISE EN VENTE

La vente des billets pour La Folle Journée de Nantes se fera en 2 temps.  
70% des places sur chaque concert seront mises en vente le **samedi 10 décembre** à 9h et 30% le **mardi 10 janvier** à 12h.

### PARCOURS THÉMATIQUES

Afin de vous guider dans votre choix de concerts, nous vous proposons cette année quelques parcours thématiques, à retrouver sur notre site internet.

### TARIFS

De 0 à 35 €. Chaque concert dispose d'un tarif mentionné dans ce programme.

- TP ■ **Tarif Plein**
- TR ■ **Tarif Réduit\*** : pour les bénéficiaires des minimas sociaux et les demandeur·euse·s d'emploi (50% du Tarif Plein).
- TJ ■ **Tarif Jeune\*** : pour les - de 30 ans (50% du Tarif Plein).
- **Tarif Carte Blanche\*** : 5€ pour les bénéficiaires du dispositif Carte Blanche de la Ville de Nantes, sur l'ensemble des concerts, dans la limite des places disponibles.

\*Sur présentation d'un justificatif en cours de validité

### LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES VOUS ACCOMPAGNE DANS VOTRE RÉSERVATION

Afin de vous accompagner lors de votre venue au festival ainsi que dans votre achat de billets, retrouvez sur notre site internet :

- Le guide de la billetterie
- Le guide Accessibilité
- Le planning des concerts
- La Foire Aux Questions pour vous guider étape par étape dans votre achat en ligne

### ACCESSIBILITÉ

Sauf mention contraire, la totalité des concerts de La Folle Journée de Nantes est accessible aux personnes en fauteuil roulant, aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'à celles en situation de handicap intellectuel ou psychique.



Certains concerts sont rendus accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes grâce à des **SUBPACS**, dispositifs portables retranscrivant la musique par un système de vibrations. Des plans tactiles sont également à disposition à l'accueil du festival. Plus d'informations : [accessibilite.follejournee@lacite-nantes.fr](mailto:accessibilite.follejournee@lacite-nantes.fr).

### À SAVOIR POUR VOTRE RÉSERVATION

**Avant l'ouverture de la billetterie :**  
créez votre compte en quelques minutes sur notre site internet [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr) rubrique billetterie. En cas d'oubli de votre mot de passe, vous pouvez le régénérer.

**À l'ouverture de la billetterie en ligne :**  
une file d'attente virtuelle est mise en place. **N'actualisez pas la page.** Vous serez automatiquement mis·e en relation avec la page billetterie dès qu'il sera possible d'y accéder.

Si un concert est indiqué "indisponible", cela signifie qu'il n'y a plus de places disponibles au moment de votre commande.

NB : il est possible de réserver jusqu'à 10 places par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium Victor Hugo (2000) et la Salle Antoine de Saint-Exupéry (800) pour lesquels la limite est de 20 places par concert.

### RÉCEPTION DES BILLETS

Après validation de votre paiement, **vos billets seront disponibles sur votre espace client et sur votre boîte mail.** En cas d'achat le week-end d'ouverture de la billetterie, les billets seront envoyés au plus tard 72h après votre achat.

**Si votre commande contient un ou plusieurs billet(s) à un Tarif Jeune, Réduit ou Carte Blanche, votre commande entière sera soumise à validation d'un justificatif.** Le justificatif est à transmettre par mail à [billetterie.follejournee@lacite-nantes.fr](mailto:billetterie.follejournee@lacite-nantes.fr) ou **sur votre espace client** dans un délai de 8 jours après votre commande. Un courriel vous sera ensuite adressé avec l'intégralité de votre commande.

Si vous n'avez pas reçu vos billets, cela signifie qu'ils sont en cours de traitement et que vous les recevrez dans les plus brefs délais. Pensez à vérifier vos emails indésirables/spams.

# INFORMATIONS PRATIQUES

- Tous les concerts durent 45 minutes, sauf exceptions mentionnées dans ce programme.
- Chaque enfant âgé de plus de 1 an doit être muni d'un billet pour entrer en salle.
- Tous les concerts en salle payants ou gratuits nécessitent un billet à réserver sur notre billetterie en ligne.
- Les concerts gratuits du Kiosque Pleyel dans la Grande Halle et les conférences sont accessibles pour les détenteurs d'un billet de concert du même jour.
- L'Auditorium Victor Hugo (2000) et la Salle Antoine de Saint-Exupéry (800) sont numérotés et placés. Notre personnel d'accueil sera là pour vous accueillir et vous accompagner jusqu'à votre place. Toutes les autres salles sont en placement libre.
- Votre place est réservée uniquement jusqu'au début du concert. Une fois le concert commencé, si cela est possible, les retardataires seront placés par les personnels d'accueil. Dans le cas contraire, les billets ne sont ni échangés ni remboursés.
- **Des changements de programme peuvent avoir lieu entre la diffusion de la programmation et l'ouverture de la billetterie.** La liste de ces modifications sera annoncée sur notre site, merci d'en prendre compte avant votre achat.
- Un vestiaire est disponible au tarif de 2€.
- **Les gourdes et bouteilles (toute matière et tout contenu) sont strictement interdites à l'intérieur de la Cité des Congrès de Nantes et à l'Espace CIC Ouest.**
- Vous êtes autorisés à apporter de la nourriture, mais celle-ci reste interdite dans les salles de concerts.
- Profitez du festival pour flâner dans la Grande Halle et prolonger votre expérience de La Folle Journée de Nantes avec :
  - Des concerts gratuits sur le Kiosque Pleyel
  - Le Studio France Musique et ses émissions en direct
  - La boutique du festival
  - Le stand des libraires
  - Les différents points de restauration pour une pause gourmande
- Comment venir, vous héberger, stationner pendant le festival ? Retrouvez toutes ces informations dans la rubrique Infos pratiques sur notre site [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr).

## Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

- Les données personnelles transmises lors de votre achat sont confidentielles et ont uniquement vocation à vous transmettre les informations relatives à votre commande et à La Folle Journée de Nantes (newsletters, programme de la prochaine édition...).
- Elles seront conservées 3 ans après leur dernière utilisation.
- Vous disposez d'un droit de modification, de suppression et de portabilité de ces données.

Pour toute demande à ce sujet, vous pouvez consulter nos conditions générales de vente sur notre site et nous écrire à [billetterie.follejournee@lacite-nantes.fr](mailto:billetterie.follejournee@lacite-nantes.fr)

- Concernant le cas précis des justificatifs de situation transmis lors de l'achat de vos billets, ils seront supprimés dès la fin de l'édition 2023 de La Folle Journée de Nantes, conformément aux principes relatifs au RGPD.

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Pour être informé-e-s de toutes les actualités du festival, sur la programmation artistique ou toutes les informations pratiques.



## Partenaires historiques



## La billetterie :

**En exclusivité, vos places pour La Folle Journée de Nantes dans vos billetteries Espaces Culturels E.Leclerc Atlantis et Paridis.**

**À partir du 10 décembre 2022 jusqu'au 5 février 2023.**

Prolongez l'expérience et retrouvez dans vos Espace Culturels E.Leclerc Atlantis et Paridis les 20 CD incontournables de La Folle Journée de Nantes et bien plus encore.



# NOS ENGAGEMENTS & ACTIONS

## UN FESTIVAL ÉCORESPONSABLE

- Un événement éco-conçu : location de matériel, absence de moquette, réduction drastique de plastique à usage unique.
- Gestion des déchets optimisée (réduction/réemploi/recyclage/retour à la terre) : 1,8 tonnes de déchets valorisés sur l'édition 2022, soit près de 65% du total des déchets générés sur l'événement.
- Communication durable : recours à des procédés d'impression écoresponsables, diminution du nombre d'impressions des supports de communication chaque année.
- Catering écoresponsable : alimentation saine et durable (suppression de la viande rouge, catering végétarien sur une journée complète, circuits-courts et produits locaux privilégiés), ajustement des quantités et dons des surplus pour éviter le gaspillage alimentaire.
- Politique d'achats responsables pour la boutique du festival.
- Labellisation « événement éco-engagé » : 40 actions concrètes en faveur du développement durable.
- Reconduction du calcul du bilan carbone amorcé sur l'édition 2022.
- Incitation du public à recourir à la mobilité douce grâce :
  - au partenariat entre la TAN et La Cité des Congrès de Nantes : transports gratuits pendant toute la durée du festival du mercredi au dimanche, sur présentation d'un billet-concert daté du jour.
  - au partenariat avec la Région Pays de La Loire : billet Live au tarif unique de 5€ le trajet, sur les trains et cars régionaux utilisés pour se rendre à La Folle Journée de Nantes.

## UN FESTIVAL INCLUSIF

Forte de la politique « La Cité pour tous-Culture Solidaire » de La Cité des Congrès de Nantes, La Folle Journée de Nantes propose les actions suivantes :

- Dispositif « Ici C'est Cool » : Le festival est produit et accueilli par La Cité des Congrès de Nantes, qui rejette toute forme de harcèlement, de discrimination, d'agression ou d'incivilité.
- Près de 13 000 élèves profitent cette année d'un tarif préférentiel pour assister à La Folle Journée de Nantes.
- Un tarif Carte blanche à 5€, proposé sur l'ensemble des concerts, dans la limite des places disponibles.
- Une offre pour les personnes sourdes et malentendantes : mise à disposition de gilets vibrants permettant de ressentir la musique.
- Un accueil accessibilité, de la réservation de billets jusqu'à l'entrée en salle, pour tous les publics en demande d'un accompagnement personnalisé.

# AGIR ENSEMBLE DÈS MAINTENANT CONTRE LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE.

Parce que la lutte pour aider à préserver la planète ne peut pas attendre, la communauté des femmes et des hommes d'**ENGIE s'engage à travailler chaque jour pour développer les énergies vertes et accompagner les territoires dans leur transition énergétique.**

**Pour relever vos défis, agissons ensemble.**



**ENGIE**

L'énergie est notre avenir, économisons-la!

Retrouvez nos engagements sur [engie.com/groupe/strategie](https://engie.com/groupe/strategie)  
ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2 435 285 011 € - RCS NANTERRE 542 107 651. © Getty Images.

# NOS PARTENAIRES

La Cité des Congrès de Nantes et le CRÉA Folles Journées remercient leurs partenaires :

## PARTENAIRE OFFICIEL



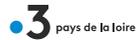
## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES



## PARTENAIRES MÉDIAS



# Voyage musical

Rendez-vous le 1<sup>er</sup> février

pour une série de minis-concerts sur les pianos en gare, partout en France

641

642

643

Metz Yvel

Boulogne TGV

Rouen Rive Droite

Marseille Saint-Charles

Bordeaux Saint-Jean

Nantes



# LE CLUB D'ENTREPRISES DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Plus de 50 entreprises font confiance au festival et lui apportent leur soutien.

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ACCORHOTELS                                 | IDEA                                  |
| AEROPORTS DU GRAND OUEST                    | KAUFMAN & BROAD NANTES                |
| ARKEA                                       | LA MAISON HEBEL                       |
| ARTELIA                                     | LE CARRE DES DELICES                  |
| AXA FRANCE - REGION OUEST                   | NACARAT                               |
| BANQUE POPULAIRE GRAND OUEST                | NANTES METROPOLE AMENAGEMENT          |
| BATI-NANTES                                 | NGE                                   |
| BESSE                                       | ORANGE                                |
| BMW-MINI PAYS DE LOIRE AUTOMOBILES          | ORANGE UPB                            |
| CABINET BENETEAU                            | PWC                                   |
| CAISSE D'EPARGNE BRETAGNE PAYS DE LOIRE     | REALITES                              |
| CETRAC                                      | RUFFAULT TRAITEUR                     |
| CHANTREAU VOYAGES                           | SOCIETE GENERALE CENTRE D'AFFAIRES    |
| CHESNEAU                                    | LOIRE ANJOU VENDEE                    |
| COGEDIM ATLANTIQUE                          | SODEXO                                |
| CREDIT MUTUEL LOIRE ATLANTIQUE CENTRE OUEST | SOGIMMO                               |
| / BECM BANQUE EUROPEENNE CREDIT MUTUEL      | SPIE BATIGNOLLES GRAND OUEST          |
| DPD FRANCE                                  | SPIE CITYNETWORKS                     |
| EDF - DALKIA                                | SUEZ                                  |
| EIFFAGE CONSTRUCTION & EIFFAGE ENERGIE      | TOPONIL HIFI                          |
| ELUERE & ASSOCIES                           | TOTALENERGIES                         |
| FACTOFRANCE / COFACREDIT                    | UNACOD                                |
| GITES DE FRANCE DE LOIRE-ATLANTIQUE         | UNEXO - CA INDOSUEZ - CREDIT AGRICOLE |
| GL EVENTS - BRELET                          | CORPORATE AND INVESTMENT BANK         |
| GROUPAMA LOIRE BRETAGNE                     | VAL D'EVRE TRAITEUR                   |
| GRUPE LAUNAY PAYS DE LA LOIRE               | VINCI CONSTRUCTION OUEST              |
| GSF CELTUS                                  | VINCI ENERGIES                        |
| HERIGE                                      |                                       |



Photo © RyanLane / iStock

## SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS  
EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

ne cherchez plus,  
wik a choisi le meilleur

Magazine papier + web / Suivez-nous sur

### 2 mois offerts au Pack numérique avec la Folle Journée de Nantes !

Profitez de l'information dont vous avez besoin au quotidien où que vous soyez. Accédez au journal numérique, débloquez tous les articles du site et de l'appli, découvrez l'édition du soir et bénéficiez d'invitations exclusives. Offre sans engagement !

Pour profiter de cette offre flashez le QR code ou rendez vous sur <https://qroode.link/a/FolleJournées2023>

## ► Le Concert de 20h

## Tous les soirs sur France Musique

► Chaque jour, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde sur le site et l'appli Radio France

## LE GROUPE SNCF, PARTENAIRE DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Le Groupe SNCF agit pour une société en mouvement, solidaire et durable. Au coeur du territoire, il s'appuie sur ses expertises de services de transport pour répondre de manière simple, fluide et durable à tous les besoins de mobilité.



**5€ LE TRAJET**

POUR VOUS RENDRE À  
LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES !

Achetez votre Billet Aléop en TER **en gare**  
ou sur [paysdelaloire.ter.sncf.com](http://paysdelaloire.ter.sncf.com)

Aléop PAYS  
LOIRE

En savoir plus sur les engagements du Groupe : [www.sncf.com](http://www.sncf.com)

SNCF

## LA FOLLE BOUTIQUE

### RENDEZ-VOUS

en ligne dès le 1<sup>er</sup> décembre 2022

[www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr) / rubrique «Boutique»

& pendant tout le festival  
dans la Grande Halle



# Deloitte.



## Amplifiez votre développement

- Audit
- Fiabilité et Performance de la Fonction Finance
- Externalisation de la Fonction Finance
- Transformation Digitale et Gouvernance SI
- Stratégie et Excellence Opérationnelle
- Cyber Sécurité
- Fiscalité et Juridique
- Transaction et M&A

### En savoir plus

[www.deloitte.fr](http://www.deloitte.fr)

Nos implantations : Nantes, Rennes, Lorient et Tours

### Contact

[contactouest@deloitte.fr](mailto:contactouest@deloitte.fr)

02 51 80 17 00



Nous  
mettons  
du

»  
**Coœur**  
à l'ouvrage

Chez Bouygues Bâtiment Grand Ouest, nous proposons des offres globales de territoires engagées, des solutions personnalisées et conscientes d'usages et de services. Nous travaillons main dans la main avec nos clients et partenaires pour développer, conceptualiser, construire et réhabiliter ce que seront les bâtiments de demain. De la construction zéro carbone aux bâtiments à énergie passive, nous avons à cœur de développer les dynamiques nécessaires pour offrir une promesse de villes inclusives et durables aux générations futures.



GRAND OUEST

# ARTE EST PARTENAIRE DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES 2023.

*« L'ode à la nuit » est en direct sur ARTE et ARTE Concert  
dimanche 5 février 2023 à 17h30.*

**arte**

arte.tv

## La sélection de René Martin

# CD incontournables pour Ode à la nuit

FORCÉMENT À PRIX  
**E. Leclerc**

À RETROUVER DANS LES ESPACES CULTURELS LECLERC ATLANTIS ET PARIDIS



Partenaire historique de La Folle Journée de Nantes



### Nuits

Véronique Gens (soprano), I Giardini

Le programme proposé par le Palazzetto Bru Zane revendique le retour à l'art de la transcription si cher au XIXe siècle et souhaite élargir le répertoire pour voix, cordes et piano afin de mettre en lumière quelques pépites oubliées. On retrouve ainsi Hahn, Berlioz, Saint-Saëns, Massenet, La Tombelle, Ropartz, Louiguy et Messager, avec comme fil conducteur les émois de l'abandon nocturne : charmes du crépuscule, voyage des songes, terreur du cauchemar ou ivresse de la fête...



### Good Night!

Bertrand Chamayou (piano)

A travers seize berceuses subtilement choisies, le pianiste Bertrand Chamayou, nous propose un album enveloppant au programme d'une grande diversité couvrant l'ère romantique à nos jours. Les pièces miniatures de Chopin, Liszt, Brahms, Grieg ou encore Villa Lobos côtoient des pépites plus rares de Lyapounov, Alkan, Bonis et Lachenmann. Avec ce nouvel album, enregistré en Dolby Atmos 3D, Bertrand Chamayou révèle l'onirisme et la magie de ces sublimes pièces pour piano. Un voyage apaisant et relaxant.



### Folle journée 2023 - Ode à la nuit

Découvrez la sélection de René Martin autour du thème de la nuit : toutes les pépites de la Folle Journée 2023 sont réunies dans ce coffret de 2 disques qui réunit toutes les facettes de la nuit et les artistes emblématiques du festival.



### Chut ! La nuit me protège

Après le succès des deux premiers disques de la série Chut ! « Je m'endors avec Beethoven » et « Je rêve avec Schubert », René Martin a conçu un nouveau disque destiné aux tous petits... Sur le thème de la nuit sereine et protectrice, il a réuni les plus belles berceuses, nocturnes, etc. interprétés par quelques-uns des plus grands artistes de la Folle Journée, mais également par des talents prometteurs de la génération montante.



### Ode à la nuit - Compilation Leclerc

Cet album présente une compilation des œuvres les plus emblématiques autour du thème de la nuit, qu'elle soit paisible ou tourmentée, sereine ou fantastique.



### Ode à la nuit

Cello8, Raphaël Pidoux (direction)

Depuis toujours, les musiciens chantent sa poésie : paisible ou tourmentée, sereine ou inquiétante, claire ou obscure, la nuit se décline en une infinie variété d'atmosphères que les compositeurs se sont de tous temps attachés à saisir. Puisant dans le répertoire vocal, Roland Pidoux a signé les transcriptions de ce programme pour les destiner à un octuor de violoncelles, l'ensemble Cello8 fondé par l'Association Talents et Violon'celles.



### Mendelssohn : A Midsummer Night's Dream

Sir John Eliot Gardiner (direction), Monteverdi Choir, London Symphony Orchestra

Le chef britannique se fait poète de la baguette, peignant le clair-obscur de cette nuit apaisante, révélant les climats multiples et ambivalents de l'ouverture. Il cisèle la grâce de la pièce en veillant à compenser le lyrisme par quelques éclats de bouffonnerie. La justesse des interventions des solistes et du Chœur Monteverdi renforce la féerie de l'œuvre.



### Couperin : Leçons de ténèbres et motets

Les Ombres (ensemble baroque)

Après Les Nations de F. Couperin, Les Ombres livrent des leçons à l'image des lamentazioni italiennes, créant une atmosphère en clair-obscur autour d'un des chefs-d'œuvre les plus mystérieux de son temps avec les interprètes spécialistes du répertoire : Chantal Santon Jeffery, Anne Magouët et Benoit Arnould.



**Study of the Invisible**  
Vanessa Wagner (piano)

Parallèlement à sa carrière de musicienne interprétant le grand répertoire soliste, chambriste et concertant sur les scènes du monde entier, Vanessa Wagner arpente avec la complicité du label InFiné des chemins tout aussi personnels, mais peut-être plus intimes. Elle vient aujourd'hui poursuivre avec *Study Of The Invisible* le voyage entamé sur son disque solo Inland (2019). Répertoire contemporain et intemporel que l'on qualifiera, pour aller vite, de « minimaliste », mais qui recouvre en réalité une multitude d'univers singuliers et de personnalités musicales souvent hors du commun, toutes générations confondues.



**Franz Schubert : trios op. 99 & 100**  
Trio Wanderer

Cette intégrale en 2 CDs suit de près l'évolution du compositeur, depuis les débuts du collégien doué jusqu'à sa maturité, illustrant la libération progressive de son style en lutte permanente avec les maîtres du passé - Mozart, Haydn et bien sûr, Beethoven... Ces trios ont connu dans les années 1970 un surcroît de popularité, à la faveur du succès d'un certain Barry Lyndon...



**Chopin : Nocturnes**  
Luis Fernando Pérez (piano)

Tendres, passionnés, pleins de tristesse et de mélancolie, les nocturnes de Chopin sont moments de pure magie dans lesquels une rêne libre est donnée à une vie intérieure pleine de rêves et d'infinis assauts. Son lyrisme provient de l'art du beau chant qui plaisait tant à Chopin : « ...pour toucher le piano, il faut savoir chanter », disait-il.



**Beethoven - Sibelius : Violin Concertos**  
Christian Tetzlaff (violon), Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Robin Ticciati (direction)

Le Concerto pour violon de Sibelius en ré mineur, op. 47, est un peu plus proche du courant dominant, bien que même ici, Tetzlaff s'efforce de se dissocier de la grande tradition romantique : goûtez au finale, où vous souhaiterez peut-être quelque chose d'un peu plus entraînant dans le thème principal. Impressionnant audacieux et vaut bien votre temps.



**La famille Forqueray : Portrait(s)**  
Justin Taylor (clavecin)

Cet enregistrement des Variations Goldberg est le deuxième de Pierre Hantai, après un premier chez Opus 111 en 1992. Version plus sombre, plus contrastée, ce deuxième enregistrement illustre bien le rapport intime, qui remonte à l'enfance, de Hantai avec l'œuvre de Bach.



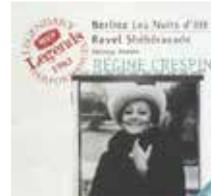
**Brahms : Sérénades**  
Orchestre Consuelo, Victor Julien-Laferrère (direction)

Les sérénades de Johannes Brahms jettent un regard nostalgique sur la musique passée. Après une fabuleuse ascension au rang de célébrité européenne, le jeune compositeur d'à peine 25 ans tombe dans une grave crise artistique. À la suite de son fiasco public avec le Concerto pour piano n° 1 en ré mineur auquel il a travaillé pendant cinq années éprouvantes, il se plonge dans l'univers stylistique de Mozart, Haydn et Beethoven pour composer ses sérénades ; comme s'il voulait se débarrasser de la surcharge émotionnelle de ce concert et prendre un nouveau départ dans le genre symphonique.



**'round midnight**  
Quatuor Ébène, Antoine Tamestit, Nicolas Altstaedt

Fidèles à leur curiosité naturelle, les quatre instrumentistes du Quatuor Ébène réunissent sur leur dernier album deux chefs-d'œuvre nocturnes composés à chaque extrémité du XXe siècle, le quatuor Ainsi la nuit de Dutilleux et le sextuor à cordes Verklärte Nacht (« Nuit transfigurée ») de Schönberg. Ils ont eu l'idée géniale de créer un lien original entre les deux œuvres sous la forme d'un grand nocturne de onze pièces, Night Bridge, imaginé par eux et mis en partition par Raphaël Merlin, leur violoncelliste.



**Berlioz : Les Nuits d'été / Ravel : Shéhérazade**  
Régine Crespin (chant)

Avec les Nuits d'été, Hector Berlioz signe là une grande prouesse musicale. Il réussit à rendre musicaux des écrits de Théophile Gautier. L'alchimie texte et musique fonctionne en grande partie grâce au talent du compositeur. Régine Crespin quitte pour une fois les grands rôles d'opéra pour se plier à l'intimité de la mélodie. Le résultat est d'une finesse remarquable, tant dans la maîtrise vocale que dans les intonations du timbre de "la" Crespin. Une grande leçon de musique ! - Pierre Graveleau



**Récit**  
Salomé Gasselín (viole de gambe)

Comment la littérature pour viole de gambe se cache-t-elle dans la musique pour claviers dans la France de Louis XIV ? « Récit », le premier disque de Salomé Gasselín, part à la recherche de cette pratique oubliée à l'heure où la viole de gambe devient un instrument soliste en France.



**Films**  
Thibault Cauvin (guitare)

« Films », c'est le grand retour du prodige de la guitare Thibault Cauvin, qui reprend de manière très personnelle les plus grandes musiques de films. Thibault Cauvin nous dresse un large répertoire, riche et intimiste, des œuvres qui ont marqué sa vie à différentes époques et pour différentes raisons : cet album comporte pas moins de 18 interprétations de thèmes cultes.

# LA RÉGION SOUTIENT LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

et propose dans le cadre des 20 ans  
de la Folle Journée en région, une programmation  
exceptionnelle sur tout le territoire,  
du 27 au 29 janvier 2023.

# Écoutez

## LA FOLLE JOURNÉE Ode à la nuit

### La Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire 2023



© A. Meiner

Je suis très heureuse de célébrer les 20 ans de la création de La Folle Journée de Nantes en région. Cette édition 2023 est l'occasion de mesurer le chemin parcouru par cet événement culturel majeur pour notre région, qui a su se développer en allant à la rencontre du public dans nos cinq départements. Cette édition anniversaire de La Folle Journée de Nantes en région est aussi l'opportunité de continuer à innover et à réinventer ce rendez-vous culturel emblématique autour de la musique classique, des grands compositeurs et des meilleurs interprètes. Il y a dans les Pays de la Loire un désir et un goût singulier pour la musique classique. Nous le devons beaucoup à son créateur, René Martin, qui, au-delà de la qualité remarquable du festival, a su imaginer une atmosphère et une alchimie particulières qui font le succès populaire de cet événement remarquable.

Je veux remercier chaleureusement René Martin qui accompagne la région dans son ambition d'inventer de nouveaux formats, de s'ouvrir encore plus largement dans sa programmation et d'aller à la rencontre du public là où il se trouve. Ainsi, cette édition 2023 consacrée à « l'Ode à la nuit » permettra de retrouver les œuvres de maîtres incontournables comme Haendel ou Charpentier et d'explorer d'autres variations sur ce thème, avec le jazz, le flamenco ou les musiques actuelles. Pour les 20 ans de La Folle Journée de Nantes en région, ce sont 23 communes qui feront vivre à nos côtés le festival partout sur le territoire.

Afin de prolonger cette volonté d'éveiller la curiosité, de surprendre et d'être au plus près des habitants, La Folle Journée de Nantes en région développera pour la première fois des événements dans les gares, les TER et un peu partout sur le territoire à travers une scène itinérante qui sillonnera les Pays de la Loire.

Je souhaite à toutes et tous une excellente Folle Journée de Nantes en région !

Christelle MORANÇAIS  
*Présidente de la Région des Pays de la Loire*

## Ouverture des billetteries le 10 décembre 2022 pour La Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire du 27 au 29 janvier 2023

### ANCENIS

**Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre de 10h à 13h** au Théâtre Quartier Libre et par téléphone  
Puis les mardis, mercredis et vendredis de 15h à 18h / samedi de 10h à 12h  
*Fermeture du 24 décembre au 2 janvier inclus.*  
Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur [theatre-ancenis.mapado.com](http://theatre-ancenis.mapado.com)  
**Week-end de la Folle Journée :**  
Vendredi 27 janvier à partir de 15h  
Samedi 28 janvier de 10h à 12h et à partir de 14h  
Dimanche 29 janvier à partir de 14h  
Et 45 minutes avant chaque concert.  
Théâtre Quartier Libre - Place Rohan - 44150 Ancenis-Saint-Géréon  
Chapelle des Ursulines - Avenue de la Davrays - 44150 Ancenis-Saint-Géréon - Tél : 02.51.14.17.17  
ACCESSIBILITE : Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

### CHALLANS

**Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre à l'Office de Tourisme de Challans, de 9h à 12h30.**  
Puis les mardis, mercredis et vendredis de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 / samedis de 9h30 à 12h30 (*jusqu'au mercredi 25 janvier à 17h30*)  
Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur [saisonsculturelle.challans.fr](http://saisonsculturelle.challans.fr)  
**Week-end de la Folle Journée :** billetterie Salles Louis-Claude Roux et sur chaque lieu de concert 30 minutes avant les représentations.  
Office de tourisme de Challans - 1 rue de l'Hôtel de Ville - 85300 Challans - 02 51 93 19 75  
Informations complémentaires : Service culturel : 02 51 49 18 99 - [www.challans.fr](http://www.challans.fr) - [saisonsculturelle.challans.fr](http://saisonsculturelle.challans.fr)  
ACCESSIBILITE : Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

### CHÂTEAUBRIANT

**Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre au Théâtre de Verre de 10h à 12h et de 14h à 18h.**  
Puis les mardis, jeudis et vendredis de 14h à 18h / les mercredis de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur [mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre](http://mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre)  
Théâtre de Verre - 27 place Charles de Gaulle 44110 Châteaubriant - 02 40 81 19 99 - [tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr](mailto:tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr)  
ACCESSIBILITÉ : Le Théâtre de Verre est accessible aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

### CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE

**Ouverture de la billetterie :**  
à l'Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier : samedi 10 décembre de 9h30 à 12h30  
au Marché de Noël de Château-Gontier Sur Mayenne : samedi 10 décembre de 11h à 20h et dimanche 11 décembre de 11h à 19h  
Puis, à l'Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h  
Au Carré, Scène Nationale les mardis de 13h30 à 18h30 / du mercredi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30  
Office de Tourisme - Pôle culturel des Ursulines - place André Counord 53200 Château-Gontier sur Mayenne - 02 43 70 42 74  
Le Carré, Scène Nationale - 4 bis rue Horeau 53200 Château-Gontier sur Mayenne - 02 43 09 21 50  
ACCESSIBILITÉ : Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

### CHOLET

**Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre à l'Office de Tourisme de 10h à 13h et de 14h à 18h.**  
Puis du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h (*jusqu'au vendredi 27 janvier à 12h30*).  
Billetterie en ligne du samedi 10 décembre à 10h au vendredi 27 janvier à 12h30 sur [ot-cholet.fr](http://ot-cholet.fr)  
**Week-end de La Folle Journée :** ouverture au Théâtre Saint-Louis le vendredi 27 au soir, le samedi 28 et le dimanche 29 janvier à partir de 10h. Sur les autres lieux de concerts, billetterie ouverte 30 minutes avant les concerts (sous réserve de places disponibles).  
Office du tourisme Choletais - 14 avenue Maudet 49300 Cholet  
02 41 49 80 00 - [ot-cholet.fr](http://ot-cholet.fr)  
Théâtre Saint-Louis - rue Jean Vilar 49300 Cholet - 02 72 77 24 24 - [culture.cholet.fr](http://culture.cholet.fr)  
ACCESSIBILITÉ : Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation)  
Contact pour les demandes d'accueil spécifique  
Cholet : [info-theatre@choletagglomeration.fr](mailto:info-theatre@choletagglomeration.fr)  
Les Herbiers : [contact@lesherbiers.fr](mailto:contact@lesherbiers.fr)

### FONTENAY-LE-COMTE

**Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre à l'espace culturel René Cassin de 10h à 12h**  
Puis les mardi et jeudi de 13h30 à 18h00 / les mercredis et vendredis de 13h30 à 19h00 / Les samedis 17 décembre, 7, 14 et 21 janvier de 10h à 12h00.  
**Week-end de La Folle Journée :** ouverture en continu, environ 40mn avant les Journées dans chaque lieu des spectacles.  
Espace culturel René Cassin - La Gare - service Billetterie - avenue de La Gare 85200 Fontenay-le-Comte - 02 51 00 05 00  
ACCESSIBILITÉ : L'espace culturel René Cassin à Fontenay-le-Comte est accessible aux personnes à mobilité réduite et équipés de boucle magnétique. La salle des fêtes de Vouant est accessible aux personnes à mobilité réduite, mais il convient de se faire connaître lors de l'achat du billet, car il n'y a pas d'espace réservé pour les fauteuils

### LAVAL

**Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre de 9h à 17h**  
Puis du mardi au vendredi de 13h30 à 18h et le samedi de 11h à 17h  
*Fermeture de la billetterie du samedi 24 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023 inclus*  
Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur [lafollejournee.laval.fr](http://lafollejournee.laval.fr)  
Réservations par téléphone à partir du mardi 13 décembre (*les billets sont à régler et retirer dans les dix jours suivant votre appel, au-delà la réservation peut être annulée*)  
Le Théâtre de Laval - 34 rue de la Paix - 53000 Laval - 02 43 49 86 30  
[letheatre@laval.fr](http://letheatre@laval.fr)  
ACCESSIBILITÉ : Les salles de concert sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation. La plupart des lieux de spectacle sont équipés d'une boucle magnétique. L'ensemble des concerts est accessible aux personnes non ou malvoyantes

### LA FLÈCHE

**Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre de 10h à 12h30 au Carroi.**  
Puis lundi et jeudi de 13h30 à 18h / mardi, mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h  
*Fermeture du lundi 19 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023 inclus*  
Billetterie au Lude le jeudi de 9h à 12h dès le 15 décembre  
Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur [www.lecarroi.org](http://www.lecarroi.org)  
Le Carroi - Espace Montréal BP 40028 - 72200 La Flèche - 02 43 94 08 99 - [billetterie@carroi.org](mailto:billetterie@carroi.org)  
Espace Ronsard - Place du champ de foire 72800 Le Lude  
07 50 12 80 54 - [culture@ville-lelude.fr](mailto:culture@ville-lelude.fr)  
ACCESSIBILITÉ : Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

### LA ROCHE-SUR-YON

**Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre au Manège de 11h à 17h.**  
Puis du mardi au vendredi de 12h à 18h30 / Samedi de 11h à 17h.  
Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre à 11h sur [legrandr.com](http://legrandr.com)  
Réservation par téléphone à partir du mardi 13 décembre, avec règlement par carte bancaire ou par courrier en joignant le règlement.  
Achat de places au Vendéspace le jour même 1h avant (dans la limite des places disponibles) : paiements en espèces ou par chèque uniquement.  
Le Grand R Scène nationale - esplanade Jeannie-Mazurelle rue Pierre Bégovoy - BP 681 - 85017 La Roche-sur-Yon Cedex Tél : 02 51 47 83 83  
ACCESSIBILITÉ : Le Manège et le CYEL à La Roche-sur-Yon, ainsi que le Vendéspace à Mouilleron-le-Captif, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places sont réservées pour les fauteuils. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de la réservation auprès de la billetterie.

### LES SABLES D'OLONNE

**Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre à l'Office du tourisme des Sables d'Olonne de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45.**  
Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre dès 10h sur [lessables.net](http://lessables.net) et sur l'application Les Sables en poche.  
**Week-end de La Folle Journée :** ouverture en continu sur les lieux des concerts.  
Office du tourisme des Sables d'Olonne - 1 promenade Wilson - Les Sables d'Olonne : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (*fermé les vendredis matin et dimanches*).  
Numéro unique billetterie : 02 51 96 85 78  
Numéro unique accueil : 02 51 96 85 85  
ACCESSIBILITÉ : Lieux accessibles aux personnes en situation de handicap. Contact pour les demandes d'accueil spécifique : 02 51 23 88 08.

### SABLÉ SUR SARTHE

**Ouverture de la billetterie à l'Entracte samedi 10 décembre de 13h30 à 18h30**  
Puis du 12 au 16 décembre le lundi, mercredi et vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30.  
L'Entracte - 16 rue Saint-Denis - B.P. 50177 - 72305 Sablé-sur-Sarthe Cedex  
Accueil billetterie : rue du Château - Fermeture du 17 décembre 2022 au 2 janvier 2023.  
A la Scène Joël Le Theule : à partir du 3 janvier 2023, les lundis, mercredis et vendredis de 10h à 13h et de 14h à 18h30.  
Scène Joël Le Theule - Pôle Culturel L'Apostrophe, rue Saint-Denis : Par téléphone : pendant les horaires d'ouverture, au 02 43 62 22 22 (envoi du règlement dans les 72 heures)  
Par internet : via le site [www.lentracte-sable.fr](http://www.lentracte-sable.fr)  
Par mail : à l'adresse suivante : [billetterie@lentracte-sable.fr](mailto:billetterie@lentracte-sable.fr)  
Par correspondance : en renvoyant le choix de spectacle(s) accompagné du règlement.  
ACCESSIBILITÉ : Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous prévenir de votre venue lors de l'achat de vos places.

### SAINT-NAZAIRE

**Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre au Théâtre à 14h** (sur rdv à prendre sur le site ou à la billetterie dès le 6 décembre 13h).  
Puis du mardi au vendredi de 13h à 18h / Samedi de 14h à 18h  
*Fermeture du 17 décembre au 2 janvier inclus.*  
Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur [letheatre-saintnazaire.fr](http://letheatre-saintnazaire.fr), nouvelle interface avec choix du placement, envoi de e-billet (fortement conseillé) ou retrait sur place.  
Réservation par courrier (non-prioritaire : traitement à partir du 13 décembre).  
**Week-end de La Folle Journée :** ouverture de la billetterie 1h avant le début des concerts.  
Animation théâtrale du 25 janvier : billetterie sur place 30 minutes avant le début de la représentation.  
Le Théâtre - rue des Frères Pereire - 44603 Saint-Nazaire Cedex - 02 40 22 91 36 (pas de réservation par téléphone) - [letheatre-saintnazaire.fr](http://letheatre-saintnazaire.fr)  
Retrait des billets internet et courrier à partir du 14 décembre, puis dès le lendemain de l'achat, ou le jour même sur place 1h avant le premier concert choisi.  
Remboursement : pas de remboursement sauf en cas d'annulation d'un concert.  
ACCESSIBILITÉ : Les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (merci de le signaler lors de votre réservation) et aux personnes non-voyantes ou malvoyantes. Le Théâtre est accessible aux personnes malentendantes appareillées (avec la fonction T), grâce à la boucle magnétique (uniquement sur les concerts amplifiés).

### SAUMUR / FONTEVRAUD

**Ouverture de la billetterie à l'Abbaye Royale de Fontevraud à partir du samedi 10 décembre** tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h (hors vacances scolaires) et de 10h à 19h (pendant les vacances scolaires).  
Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre à 10h sur [fontevraud.fr](http://fontevraud.fr)  
Réservation possible à l'Abbaye uniquement pour les concerts programmés à Fontevraud.  
Abbaye Royale de Fontevraud - BP 24 - 49590 Fontevraud-l'Abbaye - Tél : 02 41 51 45 11.

**Ouverture de la billetterie au théâtre Le Dôme de Saumur samedi 10 décembre de 9h à 17h.**  
Puis mardi et jeudi : 13h30-17h / Mercredi : 10h-18h / Vendredi : 13h-17h  
*Fermeture du lundi 26 décembre au dimanche 01 janvier*  
Billetterie supplémentaire à Montreuil-Bellay du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h  
Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre à 9h sur [saisonsculturelle.agglo-saumur.fr](http://saisonsculturelle.agglo-saumur.fr)  
Réservation directement au guichet du Dôme pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et Fontevraud.  
Théâtre Le Dôme - Entrée place de la République - 49400 Saumur  
Tél : 02 53 93 50 00 - [ledome.billetterie@saumurvaledeloire.fr](mailto:ledome.billetterie@saumurvaledeloire.fr)  
Billetterie de Montreuil-Bellay - Place de l'Hôtel de Ville - 49260 Montreuil-Bellay  
02 41 40 17 60 - [ledome.billetterie@saumurvaledeloire.fr](mailto:ledome.billetterie@saumurvaledeloire.fr)  
ACCESSIBILITÉ : Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (excepté l'Auditorium). Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

### L'ILE-D'YEU / Concert le 6 mai

**Ouverture à l'Office de Tourisme de l'Île-d'Yeu, en avril et mai**  
Du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30, et le dimanche de 10h à 12h30.  
Office de Tourisme de l'Île-d'Yeu - Rue du Marché - 85350 l'Île-d'Yeu - Tél : 02 51 58 32 58

Tous les règlements pourront se faire par espèces, carte bancaire, chèque et e.pass culture sport.



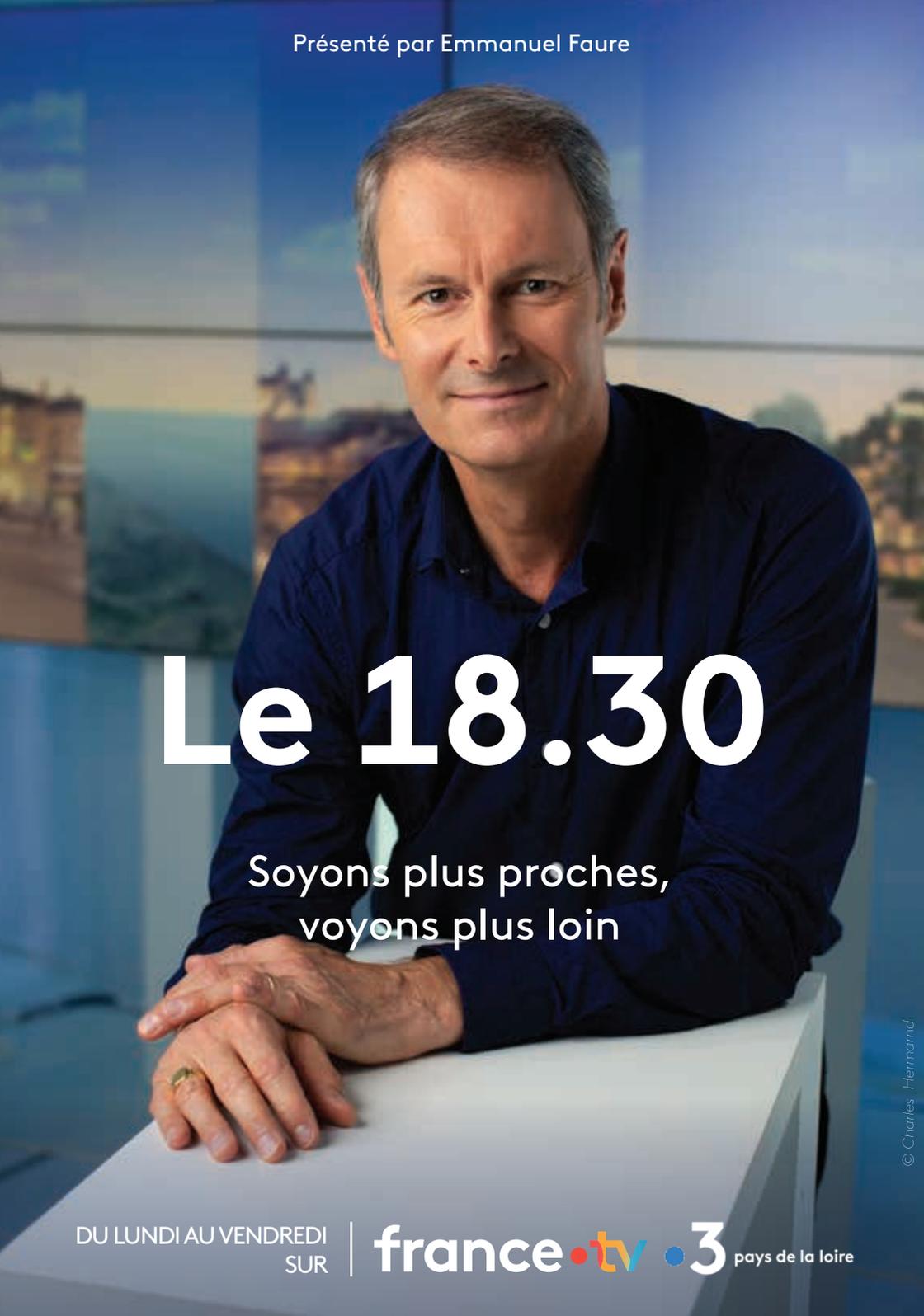
**Ce monde  
a besoin de  
musique.**

98.9



**France Musique**  
En direct de la  
Cité des Congrès  
de Nantes,  
samedi 4 février  
2023

Présenté par Emmanuel Faure



**Le 18.30**

**Soyons plus proches,  
voyons plus loin**

DU LUNDI AU VENDREDI  
SUR

**france**  **3** pays de la Loire



JCDecaux

Partenaire de la transformation  
des territoires



POUR LA VILLE  
ET LA MOBILITÉ

Au service des Nantais  
depuis 14 ans,  
présent dans 24 communes  
de la métropole  
et opérateur de biclo



POUR  
L'EMPLOI

100 emplois directs sur  
la métropole de Nantes,  
96% de CDI  
Près de 100 partenaires  
locaux



POUR  
LA PLANÈTE

Mobiliers éco-conçus,  
-70 % de consommation  
électrique sur un mobilier de  
2m<sup>2</sup> via la technologie LED  
et l'éclairage intelligent,  
100 % d'électricité  
d'origine renouvelable,  
contribution à la neutralité  
carbone collective



POUR  
LA QUALITÉ DE VIE

Des services utiles pour les  
citoyens, dans tous les quartiers,  
financés par la communication  
des marques et des entreprises.

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,  
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

PRÉPAREZ-VOUS  
À ÊTRE EN AVANCE

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES VOUS OFFRE  
VOTRE TRAJET A/R AVEC LA *Tan*



VENIR À LA CITÉ DES CONGRÈS

LIGNE 1 (TRAM) Arrêt Duchesse Anne-Château  
LIGNE 4 (BUSWAY) Arrêt CITÉ INTERNATIONALE DES CONGRÈS  
LIGNES C2 ET C3 (CHRONOBUS) Arrêt Lieu Unique

Votre billet de festival vous offre l'accès  
au réseau Tan durant toute votre journée de festival

Dans la limite des horaires de service / Hors NAVETTE AERODORT, TER, tram-train et Parkings Relais

Cité  
La  
CONGRÈS / NANTES

# LES ÉQUIPES

**Denis Caille**, Directeur Général de La Cité des Congrès de Nantes et **René Martin**, Directeur Artistique de La Folle Journée de Nantes remercient l'ensemble de leurs équipes, qui contribuent depuis 29 ans au succès de cet événement.

## La Cité des Congrès de Nantes, Service culturel - Production et organisation

Direction du service culturel • **François Gabory**  
Administration des productions culturelles • **Axelle Roze**  
Partenariats • **Léa Lombardo**  
Billetterie • **Adeline Durand, Camille Boulé, Jeanne Molenat**  
Direction de production • **Justine Page**  
Production • **Zelda Rabay-Tual, Fabienne Galisson, Lola Habran**  
Régisseurs • **Samuel Clouet, Julien Logeais**  
Administration • **Magalie Duret, Bertille Cogrel**  
Communication • **Charline Diot, Safya Defer, Angèle Guyot, Emma Vallet**  
Chargé·e·s de projets • **Xavier Fayet, Laura Bettoni, Nolwenn Alzieu, Alice Coatrieux-Jourdan**  
Chargée des bénévoles • **Camille Colonna**  
Eco-responsabilité • **Charline Diot**

## CRÉA Folles Journées - Direction artistique

Direction artistique • **René Martin**  
Chargées de production pour La Folle Journée de Nantes • **Marie-Agnès Lachèze, Maud Pédel, Aleksandra Manitasevic**  
Chargées de production pour La Folle Journée de Nantes en Région des Pays de la Loire • **Marine Séverin, Océane Doucet**  
Administration de production • **Claire Chopot-Naël**  
Communication (textes, visuels et vidéos) • **Sophie Chauveau, Mélanie Antier, Wallis Foucher**  
Assistante de direction • **Claire Hürstel**  
Comptabilité et ressources humaines • **Sylvaine Thépot**  
Régisseur • **Mohamed Diouani**  
Responsable des bénévoles • **Solange Baudot**  
Diffusion radios et télévisions • **François-René Martin**

Relations Presse Folle Journée de Nantes / Créa  
**Bleu Dièse Communication - Aline Pôté**  
[aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com) - 06 16 70 65 78

Merci aux équipes administrative et financière, technique, accueil, bar, sécurité, informatique de La Cité des Congrès de Nantes. Nous remercions chaleureusement les bénévoles et les intermittent·e·s.

La Cité Le Centre des Congrès de Nantes - RCS 381 053 768 - Licences entrepreneurs de spectacle : PLATESV-R-2020-008799, PLATESV-R-2020-008796, PLATESV-R-2020-008795 - Réalisation LMWR 2022 - Crédit photo : Sarolta BAN.  
Crédits photos à retrouver sur notre site internet [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)  
Réalisation des dépliants et brochures : SAGA ILLICO  
Impression : Goubault Imprimeur, fait dans nos ateliers à la Chapelle-sur-Erdre

 PEFC 10-32-3010 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.



VOUS SOUHAITE UNE BELLE  
FOLLE JOURNÉE DE NANTES

19 oct. 22  
14 avril 23



## L'art de s'identifier

Archives Départementales - 6 rue de Bouillé - Nantes  
[archives.loire-atlantique.fr](http://archives.loire-atlantique.fr)

Conception : © albantrassinon.fr + carolineperdida.com



L'ETAT SOUTIENT LA FOLLE JOURNÉE  
DE NANTES

Au terme d'Etats généraux tenus en 2020 et 2021, des engagements ont été pris par l'Etat, à travers le ministère de la Culture et ses établissements, en faveur des festivals. Cette initiative vise à reconnaître le rôle majeur des manifestations dans l'accès à l'art et à la culture, leur importance pour l'écosystème artistique et culturel, ainsi que leur impact sur l'activité économique des territoires et sur l'emploi.

Dans ce cadre, un fonds de soutien a été constitué afin de répondre aux besoins de développement et de structuration des festivals, d'accompagner leur transition et d'encourager leurs innovations et leurs prises de risques artistiques. La mise en place de ce fonds permet de pérenniser le soutien qu'apporte, depuis 2002, la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire (DRAC) à *La Folle Journée de Nantes*, une manifestation dont le rayonnement exceptionnel contribue au dynamisme et à la valorisation du territoire régional à l'échelle nationale et internationale.

L'accompagnement de l'Etat tient à la fois à l'exigence artistique qui caractérise le festival et à la volonté qu'il manifeste d'inviter le public le plus large au partage du patrimoine musical. Par sa politique tarifaire accessible à tous, son attention aux personnes en situation de handicap et sa volonté d'assurer une présence artistique dans plus de vingt communes de la région, *La Folle Journée de Nantes* témoigne d'une authentique ambition de démocratisation culturelle, dont se félicite l'Etat.

Je forme le vœu que cette nouvelle édition, dévolue aux splendeurs nocturnes et aux ténèbres rafraichissantes, consacre les noces de l'exigence artistique et du succès public, et que cette Ode à la nuit proposée par le festival soit pour chaque spectateur, comme chez Baudelaire, « le signal d'une fête intérieure ».

Didier Martin – préfet de la région Pays de la Loire, préfet de la Loire-Atlantique

Loire  
Atlantique

UNE EXPOSITION DU DÉPARTEMENT



 **CIC Partenaire**  
**de la dynamique classique**



**PARTENAIRE OFFICIEL**